



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

Diretrizes de uso

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento óptico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

Sobre a Pesquisa de Livros do Google

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>

A

858,296

869.8
G6292
1874a

THEATRO

F. G. De Amorim

Published on demand by

UNIVERSITY MICROFILMS

University Microfilms Limited, High Wycomb, England

A Xerox Company, Ann Arbor, Michigan, U.S.A.



IF UNIVERSITY OF MICHIGAN LIB

*** * ***

**zed facsimile of the original book, and was
D by microfilm-xerography by University
ox Company, Ann Arbor, Michigan, U.S.A.**

*** * ***

A Madame la Princesse Ratty
Hommage d'admiration
et l'auteur.

THEATRO

de

FRANCISCO GOMES DE AMORIM





THEATRO

DE

FRANCISCO GOMES DE AMORIM

SOCIO DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA

O CEDRO VERMELHO

I

cop. 52749
X 744.774

LISBOA
IMPRESA NACIONAL
1874

6035.31

**HARVARD COLLEGE LIBRARY
COUNT OF SANTA EULALIA
COLLECTION
GIFT OF
JOHN B. STETSON, Jr.**

OCT 26 1921

**Pertence a propriedade d'este livro, no Imperio do Brazil, ao
sr. Agostinho José de Almeida, cidadão brasileiro, residente no
Pará.**

8699
16090
16090

ADVERTENCIA.

Se tiverem apparecido ou se apparecerem ainda algumas folhas impressas do *Cedro vermelho*, sem que pertençam á presente edição, previne-se o publico de que esse facto é devido a um abuso de confiança, com manifesta violação da lei de propriedade litteraria. Os detentores d'essas folhas não teem, nem tiveram nunca, titulo ou direito legal que justifique a detenção. Haviam contratado com o auctor a publicação da sua obra, mas não a tinham pago. Como este se queixasse, repetidas vezes, de não se fazerem escrupulosamente todas as emendas marcadas por elle nas provas typographicas, escandalisaram-se; e fiados em que não tinham assignado documento, que juridicamente podesse obriga-los, faltaram aos seus compromissos. Confessaram, todavia, que eram jus-

tas e fundadas as reclamações do auctor, como se vê do seguinte periodo da carta de um d'elles:

«Reconheço que v. tem razão; e de certo que a ineptia, má vontade ou inexperiencia d'aquelles homens da typographia, reunidas á minha igual inexperiencia ou frouxidão, tem dado resultados deploraveis.»

Apesar d'estas ingenuas e positivas declarações, e não contentes com os prejuizos que a sua falta de fé, depois de um anno de espera, occasionava ao auctor, retiveram em si as folhas impressas do manuscripto que não compraram!

No primeiro impeto de indignação estive o auctor tentado a leva-los aos tribunacs; depois resolveu estampar-lhes aqui os nomes, expondo-os ás naturaes consequencias da falta de probidade commercial; por fim, nem isso faz. Acha hoje naturalissimo que procedesse assim com elle o homem que ainda ha pouco tempo confessava dever-lhe tudo e lhe escrevia phrases tão succulentas como estas:

«E qualquer que seja sempre a minha posição e a sua, conservarei sempre uma eterna

gratidão por tantas finezas immerecidas, e a minha bôca só pronunciará o seu nome para o encher de benções e agradecimentos.»

Não se tomem estas revolações por immodestia do auctor, que as faz sómente com o fim de tornar mais frizantes, no seu caso, as palavras do grande orador romano: *Habemus confitentem reum*. «Temos um réu que confessa».

PREFACIO

O auctor d'este drama saía apenas da infancia quando o destino o levou ás praias que banha o Amazonas. Por lá viveu nove annos, ora embalado pelas ondas do gigante dos rios e dos seus lagos e tributarios, ora attrahido e encantado pela grande voz das florestas.

De volta á patria, não perdeu a memoria do formoso paiz onde passára a idade juvenil; a distancia, que diminue as proporções das cousas, foi impotente com elle, porque o seu pensamento lhe traz sempre presentes, revestindo-as de fórmas ainda mais grandiosas, todas as bellezas que viu alem do Oceano. O tempo e as enfermidades, que tudo gastam, não lhe esfriaram o enthusiasmo; a sua admiração, seguindo as leis de desenvolvimento da vida, cresceu com a idade e tentou por mais de uma vez traduzir-se em factos, embora modesta e obscuramente.

O *Cedro vermelho* aspira tambem á demonstração d'ostas verdades e sentimentos. Não o dá o auctor como estudo acabado de costumes; é apenas um quadro imperfeito, composto com recordações da sua mocidade.

Tendo-se representado, ha dezoito annos, no theatro de D. Maria II, onde um publico illustrado e benevolo se dignou recebe-lo com singular favor, são hoje em livro, com as correções e desenvolviimentos que paroceram convenientes para accentuar melhor os caracteres e tornar a leitura mais aprazivel.

Nas *notas e esclarecimentos*, que formam o segundo volume, tentou-se dar uma idéa da paizagem... Mas, que palheta acharia as tintas proprias e que pincel seria assás feliz para reproduzir, colorido com verdade, um painel d'aquella terra de prodigios?!... O auctor sabe que pôdo ser accusado de pretender disfarçar com o esplendor do scenario os defeitos insanaveis da sua obra; resigna-se, porém, se conseguir provar que não é indigno do titulo do 'amigo sincero do Brazil' com que foi honrado por um grande principe.



A

SUA Magestade

O SENHOR D. PEDRO I

IMPERADOR DO BRAZIL



O CEDRO VERMELHO

DRAMA

representado a primeira vez, em Lisboa, no theatro de D. Maria II
em 8 de maio de 1856

PESSOAS

LOURENÇO, O CEDRO VERMELHO — Indio Juruna.

FRANCISCO — Guarda marinha da armada portugueza.

DUARTE — Coronel da guarda nacional do Pará.

BRACELETE DE FERRO — Indio Juruna.

BRAZ..... } Tapulos.

THOMÉ..... }

ANTONIO..... }

JUIZ DA FESTA DE S. THOMÉ

JOÃO — Escravo preto.

MATHILDE — Sobrinha de Duarte.

MIQUELINA..... } Tapuias.

JUIZA DA FESTA DE S. THOMÉ

Tapulos, Tapuias, Pretos e Pretas.

Logar da scena: — Margens do lago Curumã,
na provincia do Pará.

EPOCHA — 1837.



Côres, trajos e adereços das personagens

LOURENÇO

No primeiro e segundo actos

Vestidura de pennas de arara, papagaio e tuca-
no, sem mangas, descendo até aos joelhos, cingida
ao corpo, e alargando em fôrma de saia da cintura
para baixo; os buracos por onde saem os braços,
bem como o do pescoço, debruados com juncos e
pennas curtas, de diversas côres, levantadas para
fazer grossura; collares de contas variadas; brin-
cos triangulares, de vidro branco; cabello preto,
comprido, apartado ao meio e caído para traz; co-
car ou diadema de pennas vermelhas e amarellas,
tendo na frente duas mais altas; pulsciras de mis-
sanga e pennas de peito de arara e papagaio; o
mesmo enfeite nas curvas das pernas e nos arte-
lhos; sem barba, nem pinturas no rosto; descalço;
côr de bronze escuro. Armas: arco, mais alto que
um homem, de madeira escura, com corda de cu-
raú; frechas de differentes tamanhos, algumas do
comprimento do arco, outras mais curtas, com fer-
ros de osso, de taboca e de ferro, uns com feitio
de punhacs, outros de arpão e azagaia; na parte
anterior das frechas, azas de duas pennas, sendo
uma de cada côr e postas com a rama em sentido

contrario; as mais curtas teem enfiado ao pé do bico um caroço de tucuman; algumas sem azas.

Nos tres ultimos actos

Saial de folhas de palmeira verde, e braceletes ignaes nos punhos, curvas das pernas e artelhos; cocar das mesmas folhas, cobrindo-lhe a cabeça até ás orelhas; no peito uma especie de arnez de pelle de jacaré, preso ao pescoço, costas e cintura com largas tiras de couro de anta; um rosario de coral ao pescoço, com uma cruz de oiro pendente. Armas: arco, flechas e espingarda. Na scena final, não traz cocar nem rosario, e o tangapeina do Bracete de Ferro substitue as outras armas.

FRANCISCO

Casaco de xadrez azul e branco, e calça da mesma fazenda; camisa branca, de collarinhos grandes, voltados para baixo; lenço preto no pescoço, com laço á maruja; chapéu de folhas de palmeira; sapatos pretos, de entrada baixa; meias de riscado azul e branco. No ultimo acto, bonnet de guarda marinha portuguez.

DUARTE

Calça e casaco de linho pardo de Hollanda; camisa branca, de collarinhos direitos; lenço de côr ao pescoço; bonnet da guarda nacional do Pará; sapatos pretos de entrada baixa; meias brancas.

BRACELETE DE FERRO

Saial de pennas de varias côres; uma pelle de onça, com parte da cabeça e focinhos do animal, serve-lhe de capacete e de manto; no braço direito

a argola ou bracelete de metal branco, muito ga; nos artelhos e curvas das pernas, cintas de algodão, tecidas com pennas, e tendo pendentos caços de inajá, seccos e cortados ao meio, que fazem ruido de cascaveis com o movimento; cabello lizado e atado no alto da cabeça, com uma folha de palmeira e duas pennas de arara levantadas, que só se vêem quando lhe cõe a pelle, depois de ferido. Armas: arco de pau avermelhado; frechas com tacuáras de taboca e de ferro; espada ou tanga-pema, de pau de arco, de fôrma cylindrica, tendo o punho coberto com fio de tocum almecegado, pendente do pescoço para as costas; escudo oblongo, de couro de anta, debruado com pennas, e enfiado no braço esquerdo. Corpo todo pintado com tintas escuras e vermelhas, em riscos ondecados e caprichosos; beiços pretos; descalço.

BRAZ

Calça de algodão riscado, justa ás pernas e muito curta; camisa de riscado encarnado e branco, desabotoada no collarinho. Faca na cinta, em bainha de couro; arco, frechas com ferros de osso, e tacuáras de ferro. Cór acobreada; descalço.

THOMÉ

Calça branca de algodão fino; camisa de chita, de xadrez arroxado. A mesma cõr de Braz; descalço.

ANTONIO

Calça de algodão de xadrez largo, branco e cõr de tijolo; camisa de riscado azul. A mesma cõr dos outros; descalço.

JUIZ

Calça encarnada, justa e curta; casaca verde-claro, de abas estreitas e compridas sobrepondo uma na outra, forrada de amarello, e com grandes botões do aço; camisa côr de canario, desabotoada no collarinho; sem lenço no pescoço; um grande laço de fitas brancas e encarnadas, preso n'uma casa da casaca; chapéu redondo, de palha de palmeira, com a côpa alta e aguda, e com fita côr de rosa, tendo esta as pontas caídas. A mesma côr dos outros; descalço.

JOÃO

Calça e camisa de algodão grosso, branco. A calça curta e estreita. Côr preta; descalço.

TAPUIOS

Calças de riscados variados; camisas de diversas côres. Alguns, com chapéus como o do juiz, mas sem fitas. Côr das carnes, variando entre o chumbo e o cobre; todos descalços.

PRETOS

Calças curtíssimas, de algodão branco, grosso, justas ás pernas; sem camisas; descalços.

MATHILDE

Roupão até aos pés, de cassa branca, aberto no peito, deixando ver a camisa de cambraia fina orlada de rendas, apertado na cintura com uma fita escocesa, e aberto também da cintura para baixo de modo que descobre parte da saia de cassa diferente; mangas largas, compridas e enfeitadas, assim como o corpo e saias, com fitas escocesas guarnecidas de rendas brancas. Manta de gaza ou

filó, quando são de noite, no segundo acto. Collares e pulseiras de oiro. Penteados altos, elegantes, em forma de capacete, variando graciosamente de uns para outros actos. Flores naturaes no cabello. Sapatos de côr clara.

MIQUELINA

No terceiro acto: saia de cassa branca, um pouco curta, com folhos de renda azul clara, e enfeitada com flores naturaes. Camisa de cambraia branca, muito decotada, ornada de rendas alvadias. Mangas só até ao antebraço. Pulseiras e collar de contas de vidro. Cabello atado no alto da cabeça; pente de tartaruga, com virola de oiro na parte superior e pingentes do mesmo metal. Côr, como a dos tapuios; descalça. No quarto e quinto actos, saia de chita riscada e camisa de cassa ordinaria.

JUIZA

Saia côr de canario, enfeitada com laços de fita branca e côr de rosa, com as pontas caídas; camisa branca, muito decotada, com rendas côr de rosa; mangas abotoadas no antebraço, com botões de oiro; laços amarellos e côr de rosa nos hombros; rosario imitando coraes ao pescoço, com uma grande veronica de oiro; argolas do mesmo metal nas orelhas; pulseiras irmãs do rosario; cabello atado no alto da cabeça em forma de concha; pente muito grande, de tartaruga, com virola e pingentes de oiro; flores naturaes á roda do pente; lenço branco na mão; anneis de tartaruga e de oiro. A mesma côr dos tapuios; descalça.

AS TRÊS MULHERES DO SAIYRÊ

Saias brancas de cassa; camisas da mesma fazenda, todas decotadas e com enfeites de rendas;

20 CÔRES, TRAJOS E ADEREÇOS DAS PERSONAGENS

penteados altos, com pentes de tartaruga e flores no cabelo; lenços brancos nas mãos. Cór, a dos tapuios; descalças.

TAPUIAS

Saias de chiça, de côres claras e variadas; camisas brancas e de côres; lenços nas mãos; penteados diferentes: umas prendem o cabelo com pentes altos, de diversos feitios, e outras com travessinhas de metal e de tartaruga; pulseiras de contas e collares iguaes; brincos de oiro, coral, pedras, etc. Cór, como as outras; descalças.

PRETAS

Saias muito curtas, de diferentes côres; camisas iguaes, sem mangas, muito decotadas; descalças.

ACTO PRIMEIRO

Margem meridional do lago Curumú. À direita do espectador começa uma floresta, destacando-se d'ella algumas araucarias e palmeiras de mediana grandeza. À esquerda, casa terrea, coberta com folhas de palmeira pindoba, já velhas, e vestida em partes de jasminciros floridos e outras trepadeiras; as paredes da casa são de barro; as portas e janellas, de pau, com venezianas amarellas. Em torno da habitação, ananazes e bananeiras com fructo; rosas mogorins, assucenas, jasmims brancos e jasmims de Cayena em florescencia. À frente da casa, um largo terreiro com mangueiras, laranjeiras, coqueiros, goiabéiras e cueiras, todas com fructos. Ao fundo, o lago, sobre cujas aguas se debruçam dos arredores grandes festões de maracujá. Além do lago avista-se vagamente a floresta da margem opposta. Duas redes atadas nas mangueiras; uma esteira no chão, com objectos de costura em cima; uma banca de madeira tosca e bancos á roda.

SCENA I.

DUARTE, recostado em uma das redes; **FRANCISCO**, junto d'elle, de pé, apolando-se n'uma espingarda com uma das mãos, e tendo um raimo de nenufares na outra; **MATHILDE**, sentada na esteira, com um bordado no regaço, olha distrahidamente para a floresta; **JOÃO**, á borda do lago, acabando de tecer um panello.

DUARTE

Que lho pareceram as nossas plantações, Francisco?

FRANCISCO

Lindíssimas! Sinto que o coronel me não tivesse convidado ha mais tempo para eu vir admira-las. É assombrosa a natureza do seu paiz! Que variedade de plantas, de fructos, de aves e de insectos deslumbrantes! Quo florestas magnificas! que vastas campinas o que lagos immensos!... Senhora D. Mathilde, peço licença para lhe offerecer um ramo do nenufaros. (Dando o ramo a Mathilde.) São formosissimas estas flores! Para as apanhar tive que expulsar do entro ellas um jacaré audacioso, que pretendia impedir-me de entrar nos seus dominios.

MATHILDE, accellando friamente o ramo

Não são feias... porém, a flor do mururé grande é muito mais bonita.

DUARTE, a Francisco

Não se metta com jacarés; ha muitos n'esto lago, o é arriscado brincar com elles.

FRANCISCO, mostrando a espingarda

Eu sei a maneira de os tratar sem que elles abusem da minha confiança.

DUARTE

É preciso muito sangue frio e muita cautela; o senhor não está costumado ainda

aos nossos lagos e aos nossos matos; põe-lhe que não se exponha.

FRANCISCO

Serei prudente para mostrar-me grato a v. ex.^a Mas diga-me se não é pena que semelhantes patifes destruam, com as suas cabriolas impias e selvagens, flores tão viçosas como aquellas?

DUARTE

A natureza foi liberal connosco. O jacaré nos lagos, a onça nos bosques e o jaguar nas campinas, podem cortar largo e estragar á vontade, que não nos prejudicam.

FRANCISCO, sentando-se na rede

Se esses senhores exercem livremente a sua tyrannia na terra e nas aguas, é natural que considerem o homem como intruso, e não o poupem...

DUARTE, sorrindo

Elles são reis... tributarios. Aqui só o homem é soberano absoluto. O mato offerece-nos, sem prejuizo da onça, a caça de muitas variedades, as riquissimas madeiras de construção, as gominas preciosas, as plantas medicinaes e os oleos odoriferos; vestem-se as campinas de abundantes pastos para en-

gordar os nossos rebanhos, e o tigre não nos disputa o capim, com quanto se esqueça de vez em quando de respeitar as nossas rezes!... Os rios e os lagos fornecem-nos peixes de mil qualidades sem prejudicar a existencia dos crocodilos. (Levanta-se, vai fallar com alguns pretos que atravessam a scena carregados com panellos á cabeça, e segue-o até á borda do lago.)

FRANCISCO

Paiz de maravilhas!... (Olhando para Mathilde.)
E de fadas tambem!

MATHILDE, forrejando por sorrir

Viu alguma no seu passcio?

FRANCISCO

Vi... a dama do lago.

MATHILDE

É mais feliz do que eu! Vivo aqui desde muitos annos, e não a encontrei nunca. É formosa?

FRANCISCO

Eu acho-a formosissima.

MATHILDE

Querem ver que está namorado!

FRANCISCO, encarando-a fixamente

Seria imprudencia?

MATHILDE, baixando os olhos

Talvez... (Olhando novamente para elle.) Se ella lhe ordenasse que a seguisse ao fundo do lago?...

FRANCISCO

Obedecia.

MATHILDE, erguendo-se

Ah!... que estava fazendo a mysteriosa naiade quando o senhor a encontrou?

FRANCISCO, á parte

Francisco, toma juizo! Não te deixes ir atraz do chôro! (Alto.) Acariciava um jacaré, promettendo-lhe o coração do primeiro homem que se atrevesse a adora-la.

MATHILDE, rindo

Tem graça! Veja se cêc em dar-lhe o sou. O senhor desenha? Ha de me fazer o retrato da dama do lago.

DUARTE, que se approximava e ouviu as ultimas palavras,
a Francisco

Talvez ignore ainda que Mathilde tambem é artista?

FRANCISCO

Não sabia.

DUARTE

Desenha com soffrivel correcção o pinta a aguarella.

MATHILDE

O tio exagera... A mostra franceza que me deu algumas lições, fallecou quando eu principiava apenas...

DUARTE

Deixe-a fallar. Tem feito lindas vistas do Curumú.

FRANCISCO, a Mathilde

Sei que não possuo nenhum titulo para que me honro com a sua confiança... o avallio o que perco! Desde que vim da cidade, com o senhor coronel, poucas vezes me tem sido concedida a honra de ver a v. ex.^a; mas como tenho agora de vir aqui mais frequentemente, por causa das colheitas que se approximam, esforçar-me-hei para...

MATHILDE, a Duarte, interrompendo Francisco

O tio tem boas lembranças! Fallar nos meus nadas a um europeu instruido e talvez grande artista?!... (A Francisco, sorrindo.) Não lho mostro as minhas obras... o espero que não se escandalise.

FRANCISCO, com um sorriso de despeito

Não sou sujeito a despeitar-me... nem tinha do quê. (Á parte.) É uma selvagem!... encantadora. (Alto.) É verdade que... por outro lado... (Á parte.) Estou bonito! Nem sei o que

digo! (Alto, olhando para o relógio e erguendo-se.) O que me peza é ter de ir já para a villa!...

DUARTE, dirigindo-se para casa

Se lhe parece, fique esta noite connosco; não nos incommoda; a casa é grande, e ha muito onde armar uma rede. (Entra em casa.)

SCENA II

MATHILDE, FRANCISCO, JOÃO á beira do lago

MATHILDE, sentando-se na rede

Vae zangado commigo?

FRANCISCO

Não tenho motivo... nem direito... nem me era possível zangar-me com v. ex.^a

MATHILDE

Bem sabe que sou sertaneja; nasci quasi nas selvas, e tenho ás vezes meus assomos de... selvagem. (Levanta-se.)

FRANCISCO, approximando-se e pegando-lhe respectosamente na mão, que ella lhe offerece

Oh! minha senhora!... (Á parte.) Adivinhar-me-ia o pensamento? (Alto.) V. ex.^a exagora... como a natureza do seu paiz. (Beija-lhe a mão.)

MATHILDE, retirando a mão

Não me estrague! Ouço dizer que a civilisação é perigosa... para os que a não teem. Venha commigo, e avaliara os meus talentos artisticos.

FRANCISCO

Vou já; peço-lhe licença por um momento; só o tempo necessario para dar um recado ao pae João. (Mathilde entra em casa.)

SCENA III

FRANCISCO, JOÃO, á beira do lago

FRANCISCO, depois de ver Mathilde entrar em casa

O sol dos tropicos faz ferver o sangue d'esta seductora creoula!... E o caso é que sympathiso com ella!... Foi hoje a terceira ou quarta vez que lhe fallei, e parece que já lhe tenho... Que é que lhe tenho eu?... Não sei; sinto o que quer que seja cá por dentro, e estou capaz de me lembrar que passei por aprendiz de litterato e poeta na minha terra, e fazer-lhe... um soneto?! Era de morrer de vergonha diante d'esta epopeia da natureza. (Voltando-se para a floresta.) Não vos assanheis, poeticos prodigios; não sou tão asno que vos insulte, tocando bandurra na vossa augusta presença!... Que o meu genero pendia todo para o sentimental, e na Academia de Marinha

não havia Bernardim que me deitasse a barra adiante! O que tem graça é estar eu agora aqui, no sertão do Brazil, tendo-me embarcado em Lisboa como guarda marinha para o cruzeiro de Africa! O acaso tem ás vezes brincadeiras!... Um capitão mercante precisou em Angola de um official, que o ajudasse a conduzir o seu navio ao Pará; pediu-o ao governador, o governador mandou-o fallar com o commandante da estação naval, o commandante deitou discurso aos officiaes, e eu, que vivi sempre deseioso de ver mundo, offereci-me para esse serviço. Embarquei na vespera da viagem, á noite; o navio safu de madrugada; e... escandalo dos escandalos! o guarda marinha, empregado no cruzeiro contra a escravatura, achou-se segundo commandante de um negreiro! Ninguem foge ao seu destino. Reconhecendo o logro, quiz virar de bordo; riram-se de mim, e obrigaram-me a trazer duzentos pretos á costa do Pará! Chego a terra, clamo contra o capitão, e mettem-me na cadeia por cumplicidade! Quando o consul soube a historia e me foi reclamar, o negreiro tinha desaparecido! Com que cara iria eu apresentar-me aos meus camaradas?! Fiz frente á posição comica, em que me via, e assentei de arranjar segunda parte ás minhas aventuras. Um novo acaso permite-me

encontrar o coronel Duarte em casa do consul; tomo amizade ao excellente homem, que me propõe vir ser seu administrador, e dá commigo na villa de Alemquer ou do Surubiú, como dizem os indios, uma terra desconhecida no mappa, a duzentas leguas da cidade! E esta sobrinha em que eu não reparei desde logo, esta adoravel sertaneja?!... Divindades do acaso, eu vos bendigo... com a condição de que me haveis de proteger sempre! (Chamando.) O João?

JOÃO, á beira do lago

Siô môço?...

FRANCISCO

Toma conta da minha espingarda.

JOÃO, approximando-se com um panelo na mão

Siô môço não vao mais hoje para Alemquê?

FRANCISCO

Não sei; se eu for, tu has de ir commigo.
(Entra em casa.)

SCENA IV

JOÃO, depois BRAZ

JOÃO, olhando para o panelo

Agora vem cá os tapuios dizê á mim, que só elle é que sabe fazê panelo! Tomara

encontrá gentio, que quer mostrá a ollo; si
dize qui está bem feito...

BRAZ, com uma rede ás costas, e arco e flechas na mão

Oh! do casa?...

JOÃO

Oia lá cabouco! Si falla n'elle mais di-
pressa!...

BRAZ

O patrão está ali?

JOÃO

Que quer a elle?

BRAZ

O branco tem canôa?

JOÃO

Não ha di tû canôa?!

BRAZ

E sabe se precisa do remador?

JOÃO

Vae pérguntá a pao sinhô. (Vae para saír, e vol-
ta.) Tapuio sabe fazê panciro?

BRAZ

Podéra não saber!...

JOÃO, mostrando o que tem na mão

Dize a mim se acha bom este.

BRAZ, examinando-o

Hum... (Abanando a cabeça.) nem por isso!...

JOÃO, despetitado

Que tom que dizê a elle?

BRAZ

O panciro de guarumá deve ser feito com talla verde para se poder apertar; se este é para metter farinha, não presta.

Porquê?

JOÃO

BRAZ

Tem os buracos muito largos, e rasga-se logo a folha com que for empalhado.

JOÃO, mettendo os dedos pelo tecido do panciro

Tapuio dize isso por inveja... é vérddade qui talla esava quasi sêcca... (Voltando o panciro de roda.) mas puxou ella bem! Vossê não intende d'estes coisa. Espera ahi, qui vae chama pao sinhô.

SCENA V

BRAZ, só, olhando para o lago

Atô quo enfim torno a ver-te, meu lago do Curumú!... Ah! quantas vezes estive em

risco de não beber mais da tua agua! Os brancos venceram!... Tive de fugir, e preciso atravessar para a outra banda. De cá, ninguém me conhece; mas toda a demora d'este lado é perigosa. Esta noite, quando o mutúm cantar pela segunda vez, tomarei a primeira canôa que achar no porto, o adeus margem de Alemquer! Chegando ás matas das cabeciras do lago, desafio os brancos para que vão lá prender-me!

SCENA VI

BRAZ, DUARTE

DUARTE

Que é que queres?

BRAZ, á parte

Jurupari! Esto conheço-me!

DUARTE, reparando n'elle

Esta cara!... Onde a veria eu?! Tu já me serviste? Ah! agora me lembro! fugiste-me na cidade, por occasião da entrada dos cabanos.

BRAZ

Não fui eu, patrão.

TOMO I

3

DUARTE

Não, não foste; eras meu remador... e por signal, que abalaste, levando-me uma espingarda!

BRAZ

O patrão engana-se.

DUARTE

Não te chamas Braz?

BRAZ

O meu nome é Joaquim.

SCENA VII.

DUARTE, FRANCISCO, BRAZ, depois JOÃO

FRANCISCO, com um desenho na mão

Que admiravel aguarella! Os sabios da culta Europa ficariam assombrados se vissem o primor com que nas margens do Curumú se cultivam as artes do desenho.

DUARTE, que tem estado a examinar Braz

Não teimes; eu conheço-te perfeitamente.

BRAZ, imperturbavel

O patrão nunca me viu.

DUARTE

Peior é essa! Eu perdôo-te se me fallares com franqueza. Tu sabes arpoar pirarecú? Pois ficas commigo; dize a verdade: foste tu o remador que me fugiu com a espingarda?

BRAZ

Joaquim não é mentiroso nem ladrão; o é Joaquim que eu me chamo.

DUARTE

Vae-te com os diabos!

FRANCISCO, *approximando-se*

Que tem, senhor coronel?

DUARTE

Estou furioso contra este velhaco!

FRANCISCO

Tranquillise-se; dizia um philosopho illustre, que nada ha n'este mundo que valha a colera de um homem prudente.

BRAZ, *saído*

Adeus, patrão.

DUARTE

O cachorro antes quer ir-se embora do que dizer que é o proprio! Cabano?!

FRANCISCO, baixo a Duarte

É um revolucionario?! Porque não o prende?

DUARTE

Ó tapuio?!

BRAZ, voltando

O patrão fallava commigo?

DUARTE

Anda cá, homem; tu não és mura?

BRAZ

Não, senhor; nasci no Tapajós, e meu pae é mundurucú.

DUARTE, disfarçando a ira

Bem; n'esse caso tomo-te para meu pescador. (Aparte.) Deixa estar que to hei de agradecer o atrevimento de me teres desmentido!

BRAZ

O tapuio não é enganador.

DUARTE

Melhor para ti! Ó João?

JOÃO

Pae sinhô?

DUARTE

Vae apanhar o café dos topés, que estão á beira do lago. Leva esse homem para te

ajudar. E dizê aos teus parceiros, quando vierem com os paneiros de cacau, que não os deixem ao sol. Quero tudo recolhido. (Joaão sai com Bras.)

SCENA VIII

DUARTE, FRANCISCO

FRANCISCO

Não gosto da cara d'elle.

DUARTE

São os nossos arabes errantes. O seu prazer é estarem hoje n'um logar e amanhã n'outro. Com a mesma facilidade com que se justam n'uma casa ou n'uma canôa, abalam sem despedir-se, mudam de nome e de naturalidade, segundo as circumstancias, e mentem com admiravel sangue frio!

FRANCISCO

Se o coronel sabe que este pertenceu aos facinoras, que sob a denominação de cabanos devastaram a provincia, porque não o mette na cadeia?

DUARTE

Vejo-o desmentir-me com tanta audacia, que chego a hesitar se será o mesmo! Porém, deixe-o commigo; a villa é perto, e elle

não perde nada em esperar. A cabanagem, que se julgava inteiramente extinta com a destruição do acampamento de Icuipiranga, parece que ainda tem restos para as bandas do Rio Negro. No principio do mez chegou a Santarem uma divisão encarregada de perseguir esses assassinos, e eu recebi ordem para capturar os que se refugiassem no meu districto; felizmente, Aleinquer fica-lhes fóra de mão, e ainda bem! A não serem os meus escravos, eu não tenho soldados com que possa contar para esse serviço. Não falle n'isto a Mathilde. Onde estará ella?

FRANCISCO

Anda com a preta na canôa.

DUARTE

Com este sol!... Já é mania! Ella não gosta de ir para a nossa fazenda das margens do Surubiú, nem de estar na casa da villa ou no engenho, onde o senhor reside, porque se creou quasi sempre n'este sitio. Diz que prefere o Curumú nos outros lagos, e esta residencia, onde nos faltam todas as commodidades, ás melhores que possuímos, porque vivo aqui em completa liberdade. A mãe tambem já assim era... e aqui falleceu, coitada! Eu, como velho, estou pelo que ella quer, se bem que, ás vezes, assus-

to-mo' com o seu genio aventureiro e audaz! Não faz idéa do atrevimento com que Mathilde percorre a floresta! Nada lhe mette medo!...

FRANCISCO, mostrando o desenho

E que talento que ella tem! É bellissima esta aguarella!... As ondas encapelladas pela tempestade, o deserto incendiado ao longe, as arvores curvadas pelo tufão, e, para supprir a ausencia dos jacarés e das onças, está a côr local representada por este gentio pittoresco, inclinado sobre o arco, e contemplando com tranquillã indifferença a revolução da natureza. Ha immensa poesia n'este quadro!

DUARTE

Foi copiado fielmente da ponta do mangue.

FRANCISCO

Quem serviu de modelo para o indio?

DUARTE

Elle mesmo.

FRANCISCO

Elle mesmo?!

DUARTE

Ainda não o viu?

FRANCISCO

Não vi a quem?

DUARTE

O gentio.

FRANCISCO

Qual gentio?

DUARTE

O nosso.

FRANCISCO

O coronel tem um gentio? Isso é serio? um selvagem primitivo, sem ser de theatro?! Peço-lhe por favor que me deixe ver immediatamente o homem da natureza. Eu ainda acabo por me fazer sabio no meio d'este luxo de historia natural!

DUARTE

Duvidava da existencia dos gentios?!

FRANCISCO

Perdão; sei que ainda ha muitos, o que a poder de cachaça, de ferros velhos e de pelles de missionarios, se renova com elles o casco da população dos tapuios. Baptisam-se alguns de vez em quando, a troco de ferramentas; mas quando lhes parece, tornam a fugir para os seus matos, onde continuam placidamente a comer-se uns aos outros; e para se distrahirem mimosciam com frechadas os viajantes do Amazonas e dos seus tributarios! Aos proprios indios mansos tenho ouvido muitas vezes fallar dos bravos, como se se tratasse de animaes ferozes; e é

por eu saber isto que duvidava da existencia do selvagens artisticos e poeticos, como o que vejo aqui pintado... O coronel não se escandalisa com a minha franqueza?

DUARTE, sorrindo

Acho-a apreciavel. Se não viu ainda o Cedro Vermelho é porque o senhor Francisco vem aqui poucas vezes, o elle anda sempre á caça, unico serviço que se compraz fazer-me. É certo que os trabalhos emprehendidos para civilisar os indios estão muito longe de dar resultados satisfactorios; e a guerra civil veio ha dois annos interromper as missões; mas uma grande parte das aldeias e villas do alto Amazonas está cheia de gentios, que pouco a pouco se vão domesticando com o contacto dos já civilisados. Deve, porém, confessar-se que para os trazer ao gremio social tem sido menos proficua a catechese do que os negociantes chamados regatões, que se servem d'elles para remadores das suas canoas.

FRANCISCO

Esses não são anthropophagos?

DUARTE

: Quem sabe?!

SCENA IX

DUARTE, FRANCISCO, JOÃO, depois LOURENÇO

JOÃO, entrando a correr

Pae sinhô? pae sinhô?! vae jacaré assanhado atraz di canôa di sinhásinha! Accode a ella!

DUARTE, correndo para o lago e voltando logo

Dá cá a minha espingarda!... Lourenço? Lourenço? (João corre para o lago.)

FRANCISCO

Eu tenho aqui a minha. (Corre para casa.)

LOURENÇO, entrando, a Duarte

A tua voz treme como o canto das guaribas quando sentem o perigo perto! Alguem offendeu o tio Duarte?

DUARTE, apontando para o lago

Um jacaré persegue minha sobrinha!...

LOURENÇO, depois de ter olhado rapidamente para onde Duarte lhe apontou

Que o chefe se não assuste. Rosa do Surubiú vae dentro do ubá juruma. (Curva o arco sob o joelho direito para lhe retezar a corda.)

JOÃO, gritando e subindo a scena

Preta já não pôde rémá! Boliram com bi-

cho, que tem ovo na praia, vae deitá o seu dente d'elle á borda di canôa!...

DUARTE, correndo para a praia

Não te pedi a espingarda?! (João corre para casa, apparece Francisco com a espingarda, e o preto volta atrás d'elle, empunhando uma grande saca.)

FRANCISCO, vendo Lourenço

Eis o gentio!... (Olhando para o lago.) e um jacaré!... O reino animal em todo o seu esplendor! (Põe a arma á cara, fazendo pontaria para o lago.)

LOURENÇO, larga o arco e as flechas, e tira a espingarda a Francisco

A Rosa do Surubiú não pede auxilio! No seu coração corre o sangue dos guerreiros brancos!

FRANCISCO, querendo tirar-lhe a espingarda

Elle desarma-me com esta franqueza?! Eu atiro melhor do que tu... á flecha, não digo nada, mas á espingarda, has de me dar licença que...

DUARTE

Deixe-o, deixe-o!... (Francisco cede.)

LOURENÇO, fazendo pontaria

O juruna aprendeu com o chefe branco. (Dispara a arma, larga-a, tira a saca das mãos de João, corre para a praia e precipita-se no lago.)

DUARTE, olhando para o lago

Bravo! Excellente pontaria! (A Francisco. Metteu a bala pelos olhos do jacaré, que dá saltos espantosos. E Mathilde applaude, como se estivesse no theatro aonde nunca foi!

FRANCISCO

Eu, que tenho presumpção de ser bom atirador, confesso, que o seu gentio é insigno! Começo a gostar d'elle.

DUARTE, com desvanecimento

Fui eu quem o ensinou a atirar. (Gritando. Lourenço?... Nada pelo outro lado da canôa! não te chagues ao monstro, que é mais perigoso agora!

FRANCISCO

Grite, coronel, grito! Elle não ouviu, e o jacaré vac devora-lo! Ah! (Cão sentado na rede.)

DUARTE

Admiravel!

FRANCISCO

É insolito! Um gentio a cavallo n'um jacaré, como o macaco e o delfim da fabula de Lafontaine! (Olhando para o lago.) Optimo! a cavalgadura não dá pelo freio, e elle abre-lhe a barriga, como quem parte uma abóbora! O João, dá cá um copo de agua; eu não estava preparado para estas scenas. (João sáe.)

JOÃO, trazendo um copo de agua
Aqui está agua, siô môço.

FRANCISCO
Dá á senhora moça.

MATHILDE, sentando-se na rede
Não tenho sêde.

FRANCISCO, áparte
Que mulher! (Bebe.)

DUARTE, a Mathilde
Se continuas com os teus passeios imprudentes, sem levar contigo algum escravo de confiança, ainda nos vens a dar desgosto grande!

MATHILDE
A preta bateu com o remo na cabeça do jacaré, e elle correu atraz de nós.

JOÃO
Jacaré tinha ovo mittido nos fôia secco da praia; não é bom buli com bicho que tem ovo, porque assanha todo.

DUARTE, a João
Quem te pede o teu parecer? (João afasta-se para a beira do lago.) Porque não gritaste logo, Mathilde?

MATHILDE

Disse ao João que chamasse Lourenço.

(Lourenço aproxima-se vindo do lago, grave e indifferente, sem coar e tolo molhado.)

DUARTE, pondo a mão no hombro de Lourenço

Anda cá, meu nobre juruna. Agradeço-te a dedicação que tens por nós, o admiro cada vez mais a tua intrepidez e destreza.

LOURENÇO

Quando partiu para as regiões da morte aquella que o gentio chamára Voz do Caraxoé, ordenou ao Cedro Vermelho que vigiasse o defendesse sua filha.

MATHILDE

Minha boa mãe!...

LOURENÇO

O guerreiro deve ser fiel aos mortos e aos vivos. Enquanto o tejupar do branco der hospitalidade ao juruna, as armas do filho do Braclete de Ferro protegem Rosa do Surubiú.

DUARTE

Vae dizer á preta Luiza, que te dê café com aguardente. Estás molhado e póde fazer-te mal.

LOURENÇO, sorrindo

O Cedro Vermelho nasceu nas margens florentes do Xingú; as aguas do teu lago

não podem offendo-lo. (Afasta-se lentamente, seguido de João.

FRANCISCO, vendo-o afastar-se

Tambem me parece! N'aquella pello não entram sezões quartãs ou tercãs! É quasi do bufalo!

MATHILDE, á parte

Heroe e poeta!... e não entende o amor!...

SCENA XI

DUARTE, MATHILDE, FRANCISCO

DUARTE, a Francisco

Admira-se da linguagem do gentio?

FRANCISCO

Eu ando continuamente admirado, desde que vivo na sua terra!

DUARTE

O meu selvagem, que só exprime quasi sempre em estylo figurado, e por vezes com muita propriedade, julga-se descendente dos tupys, que tinham a faculdade da poesia o do canto; e eu penso muitas vezes se a musica não será um bom meio para civilisar os indios?...

FRANCISCO

Quem sabe?! Conviria experimentar. Como o apanhou?

DUARTE

Veiu connigo n'uma das viagens que eu fiz ao rio Xingú. Pertence á tribu juruna, raça de indios muito intelligente, mas muito pouco conhecida.

FRANCISCO

E deixou-se ficar aqui até agora?! Admira como sacrificou facilmente os habitos da vida livre dos bosques!

DUARTE

Affeição-se á mãe de Mathilde, que lhe ensinou o portuguez e o curou de uma enfermidade; enquanto ella viveu, nunca demonstrou desejos de nos deixar; porém, depois que falleceu minha irmã, tenho-o visto muitas vezes a calcular pelo sol para que lado fica a sua terra.

FRANCISCO

Qualquer dia vac-se-lhe embora.

MATHILDE, com impeto

Não o calumnio! Lourenço é reconhecido.

DUARTE, a Francisco, sorrindo

Fica avisado para não lhe faltar ao respeito diante de Mathilde, que se constituiu protectora do juruna... E elle mereço que o estimem. (Afasta-se, passeando pelo terreiro.)

FRANCISCO, que ficará admirado da vivacidade de Mathilde, dirigindo-se a ella

O que eu disse foi sem intuito de offen-

de-lo. E agora, desde que sei que tem tão altas protecções, estou persuadido de que não lhe faço favor nenhum considerando-o a phenix... dos selvagens.

MATHILDE, com despeito, ergue-se e torna a sentar-se

Ila de fazer-lhe justiça quando conhecer melhor o coração altivo e generoso, e o character franco e independente de que elle é dotado.

FRANCISCO, querendo dominar o pasmo

Realmente?!... N'esse caso vou toma-lo por modelo, se v. ex.^a m'o permite. (A parte.) Que enthusiasmo! Se ella não fosse artista!...

MATHILDE, tentando disfarçar a colera e batendo com o pé no chão

O senhor maneja a ironia com muita facilidade!... (Francisco approxima-se d'ella na attitude respeitosa de quem se desculpa.)

DUARTE, olhando para o lago

O mariola do preto está posto de conversa com o tapuio, e não me recolhem o café! Ó Francisco, tenha a bondade de lá ir e esfogueite-me aquelles tratantes.

FRANCISCO, baixo a Mathilde

Se me diz isso a serio, vou-me doitar ao Curumú, para que a dama do lago dê ao meu coração o destino que sabe.

MATHILDE, ainda meio irada, baixo

Pois vá, que eu quero ver!

FRANCISCO, baixo

Tinha animo de me ver afogar?! Faço-lhe a vontade! Agora, não, porque vou cumprir as ordens de seu tio... mas... depois, quando eu não tiver nada que fazer. (Sáo.)

SCENA XII

MATHILDE, DUARTE

MATHILDE, rindo

Que singular character!

DUARTE, approximando-se

Que tal achas este rapaz?

MATHILDE

Parece-me bom moço; talvez um pouquinho apaixonado de epigrammas!

DUARTE

Estimo que te não desagrade; tenho-o experimentado e reconheço que é sinceramente nosso amigo, homem de bem ás direitas, trabalhador e intelligente como poucos. Gosto muito d'elle!

MATHILDE

Se o julga digno da sua amizade, é justo.

DUARTE, como consultando-a

Tem-me lembrado associa-lo á nossa casa?...

MATHILDE

Como o tio quizer; eu não entendo nada d'essas cousas.

DUARTE

Nós não temos parentes chegados... Eu estou velho; posso faltar-te de repente e tu ficas para ahí sósinha...

MATHILDE, correndo para elle

Meu querido tio!... (Abraça-o.)

DUARTE, commovido e fazendo-lhe meigalhas

Isto ha de ser um dia, filha! É inevitavel; e não desejo deixar-te no desamparo. Se eu morresse agora, em que triste situação te verias tu, só com os escravos?!...

MATHILDE

E o Lourenço.

DUARTE

O Lourenço é selvagem; e o que nós precisamos é de um marido.

MATHILDE, afastando-se-lhe dos braços

Um marido?! Qual?

DUARTE

Não te assustes; ainda temos tempo...
 Contudo, recommendo-to que penses algu-
 mas vezes n'isto; convem que... Tu bem
 percebes!... Eu sympathiso muito com este
 moço...

MATHILDE

Casar com o portuguez?! Oh!... (Corre para
 casa.)

DUARTE, que não a viu sair

Porque não? Um homem galante, ama-
 vel e instruído... Que é d'ella?! Mathilde?
 É de um arrebatamento esta rapariga! (En-
 tra em casa.)

SCENA XIII

LOURENÇO, depois BRAZ

LOURENÇO

A folha da jatuaíba tem caído seis vezes
 no lago, e descido com as correntes para o
 grande rio depois que eu deixei de ver as
 cachociras do Xingú e a taba juruna. Os
 fructos do tucuman e do inajásciro amadu-
 recem e cáem; rebentam os novos cachos,
 que tornam a despir-se, e o guerreiro, que
 por vã curiosidade deixou o paiz onde nas-
 ceu, fica sempre á beira do lago dos tapuios!
 O sol e a lua vogam silenciosos na sua ca-

nôa de nuvens e de anil, procurando através dos arvoredos amazonicos as terras fer-teis, onde as antas cortam com os pés as bar-reiras dos rios... e o Cedro Vermelho não vae como elles ver o Bracelete de Ferro e o Pei-to de Tiépiranga! Meu pae!... minha mãe!... O branco é um chefe, que tem coração... e Voz de Caraxoé salvou o teu filho da doen-ça... Oh! Peito de Tiépiranga, filha dos mun-durucús, se tu visses Voz de Caraxoé que-rierias servi-la como escrava! Os seus olhos eram mais brilhantes do que as azas do guai-nambi que os brancos chamam beija flor, e puxavam para si todos que a viam; as suas mãos, finas e lustrosas como as folhas do guarumú, eram mais brancas do que as pen-nas da uratinga, e perfumadas como a flor da jabatopita! A sua voz, doce como os fa-vos do mel creados no pau do arco, parecia o canto suave do caraxoé da varzea, e nos seus dias tristes assemelhava-se ao suspirar da rola quando lhe roubam o companheiro!... O Cedro Vermelho escutava-a sem respirar, esquecido da sua tribo e dos seus inimigos, porque as suas palavras matavam todo o odio e toda a colera e faziam vir as lagri-mas aos olhos do guerreiro!... Oh! mal haja o vento ardente das planuras do Curumú, que lhe fez murchar no rosto as rosas mo-gorins! Como a arvore da cupahiba, quando

lhes tiram todo o óleo, inclina sobre o tronco os ramos desfallecidos e as folhas sem vida, assim Voz de Caraxoé adormeceu, para nunca mais acordar, á borda d'este lago funesto! O juruna quer fugir d'aqui, mas não póde!... A Rosa do Surubiti é filha d'aquella que o arrancou das prisões da morte!

BRAZ

Antes que o branco teime outra vez que me conhece, vou desamarrar a canôa... (Vendo Lourenço.) Um gentio!... (Olha com disfarce para a outra banda do lago.)

LOURENÇO

O meu irmão quer atravessar o lago?

BRAZ, com surpresa

Porquê?! (À parte.) Ouviria o que eu disse?!

LOURENÇO

Da outra banda póde-se dormir sem medo dentro dos tejupares dos tapuios; o mato é cerrado e a caça não foge do caçador; as goiabas e os araçás apodrecem aos pés das arvores, e o engáseiro verga com o peso dos fructos sobre as aguas serenas do Curumú.

BRAZ

O meu irmão veio de lá?

LOURENÇO, com altivez

Eu sou juruna; minha mãe é filha de um chefe mundurucú, descendente dos tapajós e dos cambobas; o meu pai vem da nobre raça dos tupys conquistadores; a nação a que pertença vive livre da auctoridade dos brancos; o cedro não cresce nos arciaes onde os tapuios são servos.

BRAZ

Servos?!... E que procura o selvagem nas praias dos indios mansos?

LOURENÇO

O meu irmão sabe porque vão as aguas do lago para o rio? Porque andam noite e dia as correntes impetuosas do Amazonas, do Tapajós e do Xingú? Porque arrastam os ventos as folhas do jenipapeiro, espalhando-as pela campina, muito longe d'onde nasceram? Pois eu vim como as correntes e como as folhas das arvores. Porque vim?... não sei; a ilha fluctuante ou a tartaruga levadas ao collo do grande rio não sabem tambem para onde vão, nem quem as empurra; e deixam-se ir embaladas pelas ondas.

BRAZ

Não entendo o gentio.

LOURENÇO

Porque o gentio é um guerreiro independente. (Volta-lhe de novo as costas e entra no bosque.)

BRAZ, ameaçador, á parte

Maracajá do Xingú! Se eu te encontrar no meu caminho!... (Dirige-se para a beira do lago.)

SCENA XIV

MATHILDE, FRANCISCO, BRAZ á beira do lago

MATHILDE, á parte

Casar com o portuguez! E o meu ideal?! Não póde ser!... (Senta-se na rede.)

FRANCISCO, á parte, olhando para Mathilde

Como ella está distrahida!... Parece-me que arrisco uma declaração em regra?... (Alto.) Ainda não tive occasião de me deitar ao lago... mas descanse, que não me esqueço.

MATHILDE, sorrindo

Estou perfeitamente socegada, porque confio na sua boa vontade. Não gosta de estar na rede?

FRANCISCO, sentando-se na outra rede

Sou doudo pelas redes! O balanço faz-me lembrar do meu navio, da minha vida er-

rante, de... (Balouçando-se.) Isto deve ter sido inventado por Sardanapalo. (Á parte.) Que asneira! Ella sabe lá quem foi Sardanapalo?!

MATHILDE, que o tem estado a observar, á parte

Elle não é feio!... Porém... sacrificar-lhe a minha criação poetica é impossivel e absurdo! (Alto.) De que modo seria acolhida em Lisboa uma selvagem como eu, se algum capricho da sorte me arremessasse de repente ao scio da sociedade portugueza?

FRANCISCO, á parte

A pergunta parece una provocação! (Alto.) Com o respeito affectuoso com que no meu paiz se acata a virtude, com a admiração que inspira a bel'eza aos povos cultos, e com o enthusiasmo com que o amador de botanica festejaria a flor maravilhosa de uma planta rarissima.

MATHILDE

Lisonjeiro!

FRANCISCO

Digo o que sinto e o que penso; e faço justiça ao gosto delicado dos meus compatriotas. Na Europa sabe-se que os astros mais formosos são os que brilham no céu dos tropicos.

MATHILDE, sorrindo

E eu pareço-me com elles?

FRANCISCO

Se parece?! (À parte.) Eu declaro-me! (Alto.) Os seus olhos fazem empallidecer o esplendor do cruzeiro do sul...

MATHILDE, erguendo-se

Não abuse da sua intelligencia contra uma pobre sertaneja ignorante, que não sabe responder a taes galanteios. (À parte.) Tem graça o tal senhor portuguez! (São rindo.)

FRANCISCO, que se ergueu, desapontado

Cada vez me entendo menos com mulheres! Ora esta! Desafiou-me para que lhe chamasse formosa, e vac-se, zombando de mim!... É uma solvagem, palavra de honra!... É uma selvagem... seductora! Eu creio que não lhe disse nenhuma inconveniencia?... Mas protesto, que não me sei haver com ella! N'outra parte teria adiantado os meus negocios com quatro banalidades... aqui, faço diligencia para ser amavel e cáio como os maus actores diante de um publico exigente!...

BRAZ

O patrão chamou?

FRANCISCO, olhando para elle com espanto

Eu?! Ah! sim.... chamei para te dizer, que vás para o diabo que te ature.

BRAZ, *á parte*

Marinheiro!... Gosta da branca e ella não o quer; é bom ir sabendo, porque me póde servir.

SCENA XV

FRANCISCO, DUARTE, BRAZ

DUARTE

Que fazes ahí parado? Vae ajudar o preto a deitar a mandioca de mólho. Viste o Lourenço?

BRAZ

É o gentio? Não vi.

DUARTE

Dize ao João, que mande dois moleques voltar o pirarecú; e quando acabares de lá has de ir cortar jussáras de paxiuba para fazer um girau na casa do forno.

BRAZ, *á parte*

Trabalha-se aqui muito! Isto não me servia, ainda que eu não tivesse necessidade de fugir. (Sáe.)

SCENA XVI

DUARTE, FRANCISCO

DUARTE

O senhor não quer beber uma cuia de vinho de cacau ou de taperibá? Olhe que é excellente para mitigar a sede; aconselho-lhe antes o de cacau, porque o outro é muito acido. O assahy faz-me muita falta; mas ainda não consegui acclimata-lo no Curumú. Que tal se vao dando com minha sobrinha?

FRANCISCO

Optimamente; isto é... por ora tenho tido pouca convivencia com ella; mas parece-me muito... muito...

DUARTE

Exaltada?... (Francisco protesta por gestos, que não era isso que queria dizer.) Tem razão; porém, eu conheço-a bem e affirmo-lhe que é dotada de muito boas qualidades. (Francisco faz signaes de assentimento.) Coração excellente!... Depois de casar, passam-lhe todos os devaneios.

FRANCISCO, á parte

Ella tem devaneios!

DUARTE

Parece-me que o senhor me disse uma vez por alto; que odiava o matrimonio?

FRANCISCO

Eu! Nós nunca fallámos n'esses assumptos.

DUARTE

Que maior consolação pôde haver para o homem do que receber os affagos e carinhos da familia?! O celibatario não conhece, na solidão em que vive, a verdadeira felicidade da existencia humana. Ainda o que lhe vale, no seu caso, é viajar... mas as viagens acabam tambem por cansar e aborrecer a gente.

FRANCISCO

Eu não sou adverso ao casamento; elle é que anda indisposto commigo, sem que eu tenha culpa. Já sonhei muitas vezes com as alegrias serenas do lar, ao lado de uma mulher bella, rodeado de louras creancinhas!... Poesia tudo! Agora, quasi que não penso n'isso, porque me tem succedido cousas de fazer arripiar as carnes.

DUARTE

Realmento?

FRANCISCO

Não faz idéa! Com esta idade, já estive para casar cinco vezes!

DUARTE

Oh! com os diabos!

FRANCISCO

Felizmente... ou infelizmente, como acontecia ao heroe de um romance, que li ha tempos, no momento supremo acho sempre alguem que me empalmo a noiva.

DUARTE, com espanto

Essa agora!

FRANCISCO

É verdade; a sorte privou-me até hoje de ouvir o doce nome de esposo da boca de uma mulher adorada; mas, como compensação, quando estou ameaçado por qualquer perigo, parece que uma voz mysteriosa o solicita suspende a catastrophe, bradando-lhe: 'Poupa esse homem, que não é marido! respeitá-o, porque tem escapado cinco vezes ao laço conjugal!' E a desgraça afasta-se de mim e vai cair sobre um dos meus vizinhos.

DUARTE, sorrindo

Ora, adeus! Vamos dar um passeio até á ponta do mangue; mais devagar conversaremos a este respeito.

FRANCISCO

De passagem, confortarei o meu espirito com uma cuia do seu vinho de cacau. (Sáem.)

SCENA XVII

LOURENÇO, MATHILDE

LOURENÇO

O indio servil quer enganar o Cedro Vermelho. Descja atravessar o lago sem que o vejam!... A esperteza traiçoeira do mura não pôde competir com a sabedoria do guerreiro juruna.

MATHILDE, com o ramo de nenufares na mão

Lourenço?

LOURENÇO

Rosa do Surubiú?

MATHILDE

Sabes que me salvaste a vida?

LOURENÇO

A tua mãe curou o Cedro Vermelho; o chefe branco ensinou-o a pegar na arma de fogo.

MATHILDE

Porque continuas a chamar-te Cedro Vermelho? O teu nome é Lourenço.

LOURENÇO, com orgulho

Uso do nome por que me conhece a minha nação. Voz de Caraxoé quiz que o gen-

To no 1

5

tio fosse baptisado, e os descjos d'ella do-
bravam a vontade do juruna como as mãos
obrigam a jactura a apertar os rolos do ta-
baco.

MATHILDE

Sci que a amavas e respeitavas muito.
Contudo, não crês no Deus que ella te en-
sinou a adorar!

LOURENÇO

A mão que faz andar o sol e a lua, que
puxa pelas arvores para as fazer crescer,
que cupurra as aguas dos grandes rios para
uma região mysteriosa, a fim de que ellas
não alaguem o paiz da caça que sustenta os
jurunas, é a mesma que suspende os passa-
ros no ar e solta os ventos, que derrubam
florestas e viram canôas. Voz de Caraxó
explicava-me que ella pertence a um Deus
unico, creador do gentio, do branco e do pre-
to; eu não o conheço; mas sei que nos seus
dias de colera Elle apaga as ostrellas do céu,
que são as luzes do seu tejupar, e manda o
trovão e o raio fazer tremer os peitos dos
valentes, para mostrar que é só elle o chefe
invencivel.

MATHILDE, á parte

O sublime e o absurdo! E esta alma poe-
tica não comprehende a minha! (Approximando-
se d'elle com arrebatamento.) Lourenço!... (Hesita um
instante.) Toma estas flores.

LOURENÇO, pegando nas flores, com admiração

Um ramo de mururé! Quando o piága juruna corôa com a flor de oiára o seu maracá, as aguas do Xingú ou as do Tapajós correm tintas de sangue inimigo. Que a Rosa do Surubiú ensine ao Cedro Vermelho se este ramo é uma ordem de vingança.

MATHILDE, áparte, com paixão

Não me entende! Ah! que importa! O meu amor não descerá jamais das regiões do idealismo até ao nível das paixões brutacas e vulgares!... (Vendo Braz approximar-se, afasta-se lentamente.)

SCENA XVIII

LOURENÇO, BRAZ, depois FRANCISCO

BRAZ, áparte

O patrão desconfia de mim! Se não corro tão depressa para o cafezal, apanhava-me a desamarrar a montaria!... A branca deu os mururés ao gentio!... Que quererá aquillo dizer?!

LOURENÇO, contemplando o ramo, que tem na mão

Oh! Bracelote do Ferro, porque não têm o Cedro Vermelho a tua sabedoria para comprehender o que significa, segundo as tra-

dições do povo juruna, um ramo de mururó-miri?!

BRAZ, tocando-lhe no hombro

O gentio sabe agora por que veio para o lago dos tapuios? É porque as flores do Curumú são mais bonitas que as da sua terra.

LOURENÇO, stando os olhos nos de Braz

O meu irmão fugiu da onça? Vejo-o tremmer como se o tivesse tocado o puraqué do lago! (Pondo-lhe a mão sobre o coração.) Quando o juruna corre, o seu coração bate com a impaciencia de alcançar o inimigo e não com medo d'elle; o rosto dos bravos não muda as côres como a flor da camará-juba.

BRAZ

Eu não estou cansado... não vim a correr.

LOURENÇO

O tapuio quer atravessar o lago, porque o chefe reconheceu-o; se os homens da minha raça fossem covardes denunciante eu podia faze-lo cair como a sumaumeira a quem as correntes do Xingú levaram a terra das raízes!...

BRAZ

O gentio engana-se.

LOURENÇO

As armas dos brancos não se confundem

com os cipós e os troncos da floresta, como os arcos e os tacápes dos indios... (Braz quer ir para a floresta; detendo-o com um gesto.) Os matos são menos cerrados d'este lado do Curumú e os olhos do gentio vêem através dos cipones; a espingarda já não está onde o tapuio a escondeu.

BRAZ

Não fui eu... é falso.

LOURENÇO

Só os homens invilecidos pelo servilismo faltam á verdade. O meu irmão pôde fugir, que eu não tentarei impedi-lo; mas aquelle que não respeita o tejúpar que lhe deu hospitalidade, é um inimigo do juruna; e se quizer morder na mão que lhe deu sustento, encontrará o ferro da minha tacuára.

BRAZ

Isso é um desafio?!

LOURENÇO

Os filhos da minha tribu não são saltadores nem piratas.

BRAZ

Quer dizer que o são os da minha?

LOURENÇO

Quando me faltarem troncos de aninga para alvo das minhas frechas, escolherei o

peito de um indio mura. Eu tinha quinze annos e o maior guerreiro dos parintins, chamado Cedro Vermelho o terrivel, foi esmagado pelo meu tacápe de sucupira. Tomei o seu nome em memoria do meu primeiro feito, para honrar a minha nação. Aos dezesete annos queimei o campo dos meus parentes mundurucús, que tinham rompido a alliança com os jurunas, e a minha tribu denominou-me Tatá Japinong, que na lingua dos velhos tupys quer dizer Onda do Fogo. Aos dezoito annos fui metter uma frecha na porta do rei dos apiácas, e ganhei-lhe as armas em combate. Após esta acção os anciãos elegeram-me chefe, conjuntamente com o Bracelete de Ferro, acclamando-me Apiába Acanhemo ou Homem Terror! Para não affrontar meu pac, saí do Xingú por conselho do pagé, e não quiz outro nome senão o de Cedro Vermelho. Que póde dizer de si um indio errante, que vive de roubos como os jacarés famintos e que descende dos comedores de carne humana?!

BRAZ, furioso

Que os muras não se gabam! Eu não queimei as palhoças dos parintins, mas ajudei a incendiar a cidade dos brancos; associei-me á matança dos seus marechaes; fiz fugir um exercito commandado por generaes sabios e

valentes; e não ando a alardear façanhas como os vaidosos que se assimilham ás mulheres!

LOURENÇO, recuando respeitoso

O meu irmão é um chefe?! O seu peito não mostra as côres do muruxi, do urucú o do jenipapo com que se pintam os homens esforçados!... Se tambem as não vê no corpo do juruna, apagou-as a vontade de uma mulher e não o desejo de encobrir com a falta d'ellas a tribu a que pertença.

BRAZ

Não preciso pintar-me para disfarçar o medo. (Medem-se algum tempo em silencio.) Ah! vem o branco!

LOURENÇO

O logar do combate?

BRAZ

Na praia dos cajueiros.

LOURENÇO

A minha frecha de guerra estará cravada na mungubeira do lago ao primeiro canto da saracura. (Braz dirige-se para a beira do lago; Lourenço contempla o ramo de flores e encaminha-se lentamente para a floresta.)

FRANCISCO, vendo o ramo na mão de Lourenço

O gentio com as minhas flores!... Lá se foi o meu sexto projecto de casamento!...

Preterido, até por um selvagem! Oh! raiva!...
D'esta vez não é brincadeira; vou-me deitar
a afogar... (Deitando-se placidamente na rede.) depois
de dormir a scsta. (Cae o panno.)

ACTO SEGUNDO

Bosque de cajueiros, carregados de flores e fructos, nas immedições do local onde se passa a acção do primeiro acto. À esquerda, canapé tosco, de troncos de arvore, tendo as costas e braços forrados com trepadeiras. À direita, uma mungubeira, rodeada de murtas e assucenas. Ao fundo, vê-se o lago através dos arvoredos.

SCENA I

MATHILDE, só, passeando

Foi d'aqui, da praia dos cajueiros, que reparei n'elle pela primeira vez, ao cabo de cinco annos! A minha mestra de desenho ensinava-me a esse tempo a traduzir a historia de Othello e Desdemona... Que raio de luz!... Crear n'estes ermos um heroe mais completo do que o mouro de Veneza! Até então olhára-o com indiferença e n'esse dia vi-o levantar-se diante de mim como a visão poetica da ventura immaterial! Comecei a ama-lo... amo-o, com o mais puro sentimento que póde nascer n'um coração sincero!

Mulher e branca, apaixonada por um indio!... Com que delicias os hypocritas civilisados proclamariam similhante escandalo, se eu não vivesse ignorada n'estas selvas quasi virgens?! Felizmente, estou livre d'elles! O servilismo e a vida pautada, a que são condemnadas as mulheres da minha condição, nas villas e cidades, repugnam á minha natureza. Que importa que me chamem selvagem? Em vez da escravidão, imposta ao meu sexo pela tyrannia social, vivo a meu gosto, na amplidão dos lagos, entre as magnificencias das florestas! Para as pobres captivas das salas, as obrigações e deveres, que as peiam como os troncos onde prendemos os nossos escravos; para mim, a liberdade completa, a satisfação de todos os meus desejos e aspirações, a faculdade de me interessar desaffrontadamente por tudo quanto é grande e nobre, e de seguir o ideal que mais apraz á minha phantasia!... (Senta-se no canapé.) A vinda do portuguez e o pensamento que esse facto despertou em meu tio perturbam agora a corrente serena da minha existencia!... Eu não posso casar com o homem do côr?... Falta-me acaso o animo para vencer a preocupação, que intimida o orgulho e a vaidade feminina? Não; mas, desde que o meu amor baixasse das espheras superiores onde vivem as concepções sublimes, envergonhar-me-ia

eu d'elle! Serei, pois, maior que Desdemonna!... Também não devo casar com o moço estrangeiro, porque para isso teria de aniquilar a imagem querida, que povôa a minha solidão de extasis deliciosos!... Será a presença do branco perigosa para o indio? A civilisação augmenta as forças dos que a conhecem e dá-lhes recursos perdidos!... A ironia e o ridiculo são armas terriveis; e affigura-se-me que o portuguez as emprega pouco generosamente contra Lourenço... Porventura suspeitará o que mais ninguém percebe? É necessario desenganar meu tio e dar-lhe rasões, que justifiquem a minha recusa aos proprios olhos do seu protegido... Ah!ahi vem elle! (Volta-se com disfarce, fingindo não ver Francisco.)

SCENA II

MATHILDE, FRANCISCO

FRANCISCO, *à parte*.

Que desengraçada mania com que está o meu amigo coronel! Então, não embirra em querer casar-me com a sobrinha?!... E já vejo que quando se lhe encaixa uma cousa na cabeça, é de fazer suar o topéte... aos outros! Eu caí em lhe dizer que gosto d'ella e o bom velho ia-me pegando logo na pala-

vra! Não senhor; não estou pelos autos; sobre tudo agora, que a julgo apaixonada pelo seu poetico gentio!... (Sorriando.) É um disparate; ella não póde preferir selvagens a homens civilisados. Que bonita cousa, se em Lisboa soubessem que eu tinha tido semelhante rival!... Com os diabos! antes dar um tiro na cabeça... do tupinambá. (Dando estalos com os dedos.) Ah! agora, agora!... já percebo o negocio! O meu excellento Duarte deu pelo namoro de Mathilde com o indio e quer atalhar o mal, casando-a commigo!... Pois está arranjado! (Ponderando.) É verdade que eu não tenho prova nenhuma de que fosse ella quem offereceu os meus nenufares... O bruto podia tor achado ali o ramo e... perdão; se a bella romantica se esqueceu das flores, foi porque não pensava em quem lh'as dora. Isto é claro como agua! Sondemos o terreno com prudencia. (Aproximando-se de Mathilde.) Que virá ella fazer a esta praia depois do sol posto? A casa é perto... comtudo, não lhe faltavam passeios ainda mais proximos!... (Examinando-a.) Como está pensativa! (Tosse.)

MATHILDE, voltando-se

Ah!... ficou!

FRANCISCO, á parte

Nota a minha presença com sentimento!...

(Alto.) Seu tio convidou-me para darmos um passeio no lago, ao nascer da lua. As noites de luar, tão formosas em todas as latitudes, no Brazil, e sobre tudo n'esta provincia, são incomparaveis! Julga que eu fiz mal em ter ficado?

MATHILDE

Pelo contrario. E' onde está meu tio?

FRANCISCO

Ando a procura-lo.

MATHILDE

Talvez fosse para a ponta do mangue, que é o sitio de que mais gosta; eu prefiro a praia dos cajueiros.

FRANCISCO, olhando em torno de si

Tem razão! Este lugar é encantador! As arvores carregadas de flores e fructos; as assucenas e murtas derramando na atmosphera seus perfidos aromas, que embriagam suavemente; o lago, dormindo tranquillo aos pés d'estes arvoredos ridentes; o céu, sem nuvens, povoando-se de esplendidas estrellas!...
(Sentando-se ao lado de Mathilde.) Oh! como se está aqui bem! Felizes dos que tiveram por patria este paraizo!

MATHILDE

O senhor é poeta?

FRANCISCO

Tive tenção de o ser; pareceu-me haver nascido predestinado para jungir syllabas em columnas, sommando-as como algarismos. Foi mais uma illusão... perdida!

MATHILDE

Ensaie outra vez; o local, a hora, o aspecto d'esta natureza, de que parece tão enamorado, devem inspira-lo.

FRANCISCO, erguendo-se, á parte

Lá vae asneira! A culpa é d'ella, que me está desafiando... Não; tenhamos juizo! Cair em fazer-lhe versos, era estender-me de vez! (Olhando para ella de través.) Palavra de honra, que estou com vontade de me ajoelhar a seus pés, e adora-la como divindade d'estes bosques!

MATHILDE

Resolve-se?

FRANCISCO, sentando-se

Não posso.

MATHILDE

Porquê?!

FRANCISCO

Porque a minha musa intimidada-se diante d'estes cajueiros floridos, á vista d'esse lago soberbo, do céu resplandecente que nos cobre, de... de tudo, enfim, que estou vendo

e admirando! Isto inspira poesia que não se traduz em palavras rimadas; sente-se, falla ás almas, deleita-as, desvaira-as talvez e... góza o amor, a paixão, o sentimento ardente que... que dá impetos divinos aos corações humanos! (Áparte.) Ella não diz nada! Querem ver que está pensando no selvagem emquanto eu estrago o meu estylo mais selecto?!

MATHILDE, levantando-se

Ahi vem meu tio; se quizerem ir dar o seu passeio, póde ser que eu os acompanhe.
(Encaminha-se para a borda do lago.)

SCENA III

FRANCISCO, depois DUARTE

FRANCISCO, furioso

Sejam lá poetas com gente que vive empanzinada de poesia! Admirem-se das suas arvores enormes; façam o elogio dos seus lagos, da sua immensa bicharada, e esperem por um agradecimento! Fizeram a sua obrigação, louvando tudo isto, que realmente é bello! (Approximando-se de um cajado.) Ella gosta d'estas arvores? Pois vou quebrar-lh'as e atirar com os cajús á cabeça d'aquelle jacaré que ali vai passando. (Apanha um cajá.) Nem so-

quer olhou para mim, quando eu ia quasi declarar-lhe que... que... (Come o cajá.) Delicioso fructo! Realmente, fiz bem em não lhe dedicar versos, porque o podia estragar!... (Apanha outro cajá e come-o.) É inutil desperdiçar bonitas palavras com quem não as entende... ou finge não entender! O gentio voltou-lhe a cabeça, esfaqueando jacarés e serpentes; e eu não tenho remedio senão fazer tambem alguma d'essas selvagerias, para me distinguir... Parece-me que trazendo-lhe um tigre pelas orelhas me tornarei digno do seu agrado?... De que diabo me serve ser branco e, segundo affirmava minha mãe, rapaz sympathico, se um bruto côr de chumbo me leva a palma? Bem dizia o meu Virgilio, no tempo em que eu tinha pretensões de lhe traduzir as Eclogas:

Oh! moço bello, não te fies muito
Na côr; as flores brancas das alfenas
Cáem; colhem-se as negras violetas!

E o que me vale é não estar ainda apaixonado a valer!... Que assim mesmo estou capaz de me sarapintar com alguma tinta feia e de arranjar estylo apropriado?... Ella gosta d'isso, e, francamente, não se me dava de lhe ser agradavel.

DUARTE

Alerta, meu amigo!

FRANCISCO

Álerta?! Para quê?

DUARTE

Não me enganci com o tapuio; é o cabano que me fugiu na cidade e desconfio que não veio só.

FRANCISCO, querendo sair

Quer que o mande já engaiolar?

DUARTE, detendo-o

Nada de precipitações! O patife espreita-me e não faz senão olhar para a outra banda, como se esperasse de lá alguém.

FRANCISCO

Serão restos da cabanagem, que viessem esconder-se no Curumú?

DUARTE

Póde mais facilmente ser alguma quadri-lha composta de soldados desertores e dos assassinos, que elles tinham o dever de perseguir, e aos quaes se reuniram por vezes para roubar de sociedade. Em todo o caso sejâmos prudentes; eu estou prevenido com seis armas carregadas a duas balas, e uma caixa de cartuchos excellentes.

FRANCISCO

E eu trago aqui as minhas pistolas... É

um costume velho de soldado moço, que me ensinaram na Africa; e pareceu-me que não o devia desprezar n'este paiz e no tempo em que vivemos... (Rorrido.) sobre tudo, desde que soube as forças de que o coronel póde dispôr na villa do seu commando.

DUARTE, vexado

É uma vergonha!... Não me dão meios para pagar e sustentar os soldados, de maneira que muitas vezes acontoco estar só um d'elles do sentinella á cadeia e não haver outro para o render! E ordenam-me que auxilie a captura dos cabanos e que policie o meu districto!?... Não fallemos n'isto, que me faz mal. Vamos ao passeio projectado, para não causarmos desconfianças, e tratemos de andar acautelados.

FRANCISCO

E se encontrarmos o tapuio?

DUARTE

Nem palavra! Se elle desconfia, foge, e ficaremos ignorando as suas intenções, que eu desejo saber a todo o custo.

FRANCISCO

O coronel confia nos seus escravos?

DUARTE

Absolutamente; são todos fieis. O proprio João, que é medroso, daria a vida por mim; nunca me larga quando desconfia que corro algum risco.

FRANCISCO

O João é bom preto. Se o tapuio tiver cúmplices e se forem muitos?... Não seria melhor prender já este? A sua prisão não transtornaria o plano de todos?

DUARTE

Pódo ser; mas eu ficaria ignorando se effectivamente ha outros combinados com elle. Não nos dando nós por achados o estando apercebidos para qualquer eventualidade, breve saberemos tudo.

FRANCISCO

Lembre-se que os cabanos se apossaram da cidade do Pará em 1835!...

DUARTE

Lembro; mas não me esqueço tambem de que foi por tollice e injustificado pavor de quem a defendia. Se eu tivesse o commando d'ella, afianço-lhe que não tinham lá entrada. Silencio! Ahi vem o tapuio.

SCENA IV

FRANCISCO, DUARTE, BRAZ

BRAZ, á beira do lago, espreitando para a outra banda

O gentio não anda longo. A branca está ali!

DUARTE

Elle olha tanto para o lago!... Veja se descobre alguma cousa ao longe?

FRANCISCO, curvando-se

Não vejo nada... Ah! uma canôa!

DUARTE

Occultemo-nos atrás d'esta mungubeira.
(Escondem-se.)

FRANCISCO, espreitando para o lago

A embarcação vem direita á praia. (Tirando as pistolas do cinto, que tráz escondido por baixo do casaco.) Oh! quo recordações da minha vida de soldado, a bordo da corveta *D. João Primeiro!* Minhas pobres pistolas, vamos talvez ter uma distracção momentanea, uma abordagem em miniatura, para matarmos as saudades!...

DUARTE

Repare d'este lado; no fim do arcial; não é minha sobrinha?

FRANCISCO

É sim, senhor. (Tornando a olhar para o lago.) Na canôa veem duas pessoas.

DUARTE

O tapuio esconde-se!... É porque não são dos seus.

BRAZ, que tentava occultar-se, vendo Duarte e Francisco, á parte

Espreitavam-me! (Alto, caminhando para elles!) O preto João e o gentio andam a pescar no lago; eu tambem sei arpoar peixe-boi e pirarecú; frechar tucunaré, arauaná, surubim e tambaqui; bater timbó e pescar do todos os modos. Quando o patrão quizer, o Joaquim vao buscar peixe.

DUARTE

Pois sim. (Á parte.) Cuidas que me embaças? Eu te direi o peixe que has de trazer!

FRANCISCO, escondendo as pistolas

Que estavas fazendo ahí?

BRAZ

Vim ver se havia tartarugas a desovar na praia. A lua está para nascer e em casa faz muito calor.

DUARTE, baixo a Francisco

Não o espante.

BRAZ

A branca também gosta de olhar para o lago quando o gentio está pescando.

FRANCISCO, *À parte*

Até o tapuio percebeu já o namoro?!...

DUARTE

Pódes ir deitar-te; temos que sair de madrugada para a villa.

BRAZ

Ainda é muito cedo, patrão. (*Vae-se.*)

SCENA V

DUARTE, FRANCISCO.

DUARTE

Se esta noite não houver novidade, amanhã prego com elle na cadeia.

FRANCISCO, *indignado e como se estivesse só*

É o resultado das educações feitas com a leitura de novellas! Se eu alguma vez tiver filhas e as apanhar a ler romances!... É verdade que na Europa não ha gentios pittorescos... mas ha outros selvagens poeticos, mil vezes peiores! Os livros perniciosos che-

gam a toda a parte! Até aos sertões do Brazil!... A cousa é clara!... Os passeios solitários, as minhas flores na mão do alarve... Agora é que eu sei a que genero de devancios o coronel se referia!

DUARTE, aproximando-se

O senhor está a fallar só?! Eu não me referia a nenhuns devancios; disse que amanhã metteria o tapuio na cadeia.

FRANCISCO, atropalhado

O coronel ouviu-me?! Tenho estado a discutir se conviria... se valerá a pena de... Percebe?... A situação pôde tornar-se grave de um momento para o outro e eu meditava um plano de defeza.

DUARTE

Diga lá, a ver se eu approvo.

FRANCISCO, fazendo-lhe gestos grandiosos com as mãos e os braços

É um projecto vastissimo, complicado... com bases e ramificações... (Fallando-lhe em voz baixa e espreitando para os lados.) Não se pôde dizer aqui... as arvores e o lago teem ouvidos! Disfarçemos, fallando em outra cousa. Não acha sua sobrinha um pouco triste e abstracta?

DUARTE

É genio; ficou assim desde que lhe morreu a mãe. O senhor vae-se entendendo bem com ella?

FRANCISCO, confidencialmente

Tire d'ahi a idéa; não tente brigar com o meu destino, porque ha de dar-se mal. Eu não sou casavel. Se teiuna em querer levar por diante o seu projecto, prepare-se para grandes desastres.

DUARTE, sorrindo

Estou preparado... para os fazer felizes.

FRANCISCO, gravemente

Eu avisci-o a tempo; depois não se queixe de mim, nem me accuse pelo cataclismo infallivel que virá esborrachar os seus planos. A Providencia, que me disputa ás mulheres, lá tem as suas rasões. Ouça a minha historia; estou certo que mudará de opinião depois de ouvi-la. A primeira noiva que eu tive morreu quando acabava de me escrever uma carta, modelo do elegancia epistolar, na qual me retirava a sua promessa por lhe eu ter censurado um fato de banho, que lhe desenhava demasiadamente as fôrmas. Era uma artista, que adorava a plastica mais do que o futuro marido.

DUARTE, philosophicamente

São cousas que acontecem.

FRANCISCO

A segunda, reconsiderou, por eu ser ainda simples guarda marinha, e casou com um marchante para ter todos os dias um bife do assêm, que era a sua unica paixão. A terceira, que não nascêra dotada da ternura carnívora, embirrou commigo por eu lhe beijar um dia a ponta do dedo minimo e casou com o tratante que lhe levava a minha correspondencia!... A quarta... ah! coronel, a quarta foi a que me custou mais!

DUARTE

Que fez ella, homem?! O senhor é um abysmo de aventuras!

FRANCISCO

Imagine uma rapariga de vinte annos, loura, de olhos azues... não; os olhos eram verdes; um pé, que parecia feito de encomenda; a cintura... de vespa! Eu amava-a doidamente! e ella adorava-me com uma d'essas paixões, que se encontram sómente nos romances e que fazem a desgraça de quem as quer imitar. Tomei todas as precauções imaginaveis para que a fortuna me

não fosse contraria; exige até que os parentes da noiva pedissem a minha mão...

DUARTE, duvidoso

Seriamente?!

FRANCISCO

Foi tudo inutil.

DUARTE

Tambem essa falhou?!

FRANCISCO

Na vespera do casamento, fugiu com o meu melhor amigo.

DUARTE, com espanto

A mulher que o adorava com a tal paixão de romance?!

FRANCISCO, fazendo-lhe comicamente com a cabeça um signal affirmativo

Quanto á quinta, dou-lhe um anno para adivinhar o motivo do rompimento.

DUARTE

Era algum homem disfarçado em mulher?

FRANCISCO, levantando as mãos para exprimir admiração

Julgava-se viuva!... E quando fomos para a igreja, encontramos o marido vivo no caminho!

DUARTE, recuando

Se não o tivesse por homem serio, acreditavá que...

FRANCISCO

Dou-lho a minha palavra!

DUARTE, convencido

Basta. Não mudo de parecer, apesar da sua incrível historia. A sexta vez, casará, se for da sua vontade, assim como é da minha.

FRANCISCO, apertando-lhe a mão

Serei eternamente grato á sua amizade; mas peço-lhe que não teime; o primeiro obstaculo será sua propria sobrinha; e, se esse faltar, surgirá outro, de nos atterrar a todos!

DUARTE

Cale-se, que ella está ali. Não é sensato irmos agora ao lago, como tínhamos projectado, para ver nascer a lua; outra noite gosará esse espectáculo, que hoje podemos observar aqui da praia. Mas, primeiro vamos a casa; preciso tomar algumas precauções indispensaveis e que não dêem na vista. (Sácm.)

SCENA VI

MATHILDE, só, vendo-os afastar

Conspiram debalde contra a minha liberdade! O coração da mulher que pretendem conquistar é como a fortaleza; que não abre as portas aos sitiantes enquanto tem dentro um campeão esforçado. Se pôdem, matem ou expulsem o heroe invisivel que defende o meu peito e dêem depois os seus assaltos em regra. Antes d'isso, o reducto será inexpugnavel; e, se me provocam, proclamarei os meus sentimentos para afugentar de uma vez os pretendentes importunos. (Pamelaudo.) A preocupação do seculo não se destroe n'um dia nem n'um anno; levanta-se, como um phantasma ameaçador, diante do meu espirito, cada vez que pretendo ir alem das convenções estupidas do mundo. Mas não me assusta a lucta, nem duvido da victoria. Ah! quanto me será glorioso resolver o problema do nivelamento das raças! O Evangelho estabelece o principio da igualdade humana e os homens atrevem-se a despreza-lo! Não se nivelam elles com as mulheres de côr?! Aonde está pois a justiça e a equidade, se a minha paixão pelo indio, levando-me a toma-lo por esposo, for taxada de ignominia?! O amor é um sentimento e

não uma conveniencia social; Deus dá-o a todas as creaturas humanas, sem distincção de classes, de raças ou de côres, como beneficio commum e não como dom exclusivo para erguer barreiras odiosas. (Parando.) O casamento é uma instituição, que santificará...

SCENA VII

MATHILDE, LOURENÇO

LOURENÇO, que se tem approximado d'ella vagarosamente
Rosa do Surubiú?...

MATHILDE, com sobresalto

Ah! (Senta-se.)

LOURENÇO

O Cedro Vermelho e o Jutahi Preto estão muito longe das suas montanhas; o preto falla com a lua, que passa sobre as mais altas sapucaias e lhe traz saudades do paiz natal; o gentio, quando anda no meio do lago, pensa nas florestas que banha o Xingú e o Tapajós...

MATHILDE

Vens do lago?

LOURENÇO

O descendente dos sabios tupys aprendeu com os velhos jurunas, que nenhum guer-

reiro deve pôr-se a caminho para qualquer empreza sem ouvir palavras de conselho. Jutahi Preto não é um chefe, mas tem a sabedoria da velhice e o coração liso como as folhas do cambuy.

MATHILDE

Foste aconselhar-te com o João? Para quê?

LOURENÇO

O preto é escravo; não tornará a ver as suas palmeiras!... O juruma é livre; e os homens da minha nação preferem a morte ao captiveiro.

MATHILDE, com ansiedade

Quem quiz escravisar-te?!

LOURENÇO

Aquella mungubeira tem despido seis vezes os seus casulos algodoados e outras tantas estes cajuciros tornaram em fructos cõr de sangue as suas rosadas flores, desde que o jenipapo, o urucú, o muruxi e o anil, não mostram na face do Cedro Vermelho os signaes que distinguem os guerreiros independentes dos indios servis aldeados.

MATHILDE

Queres partir?!

LOURENÇO

Se o juruna fosse dissimulado e ingrato como os muras, não diria ao chefe branco e á Rosa do Surubiú: O meu ubá sabe o caminho que conduz do lago ao rio.

MATHILDE, dolorosamente, á parte

Partir?!... quebrar-se o meu encanto!...

LOURENÇO

Esta noite dormirei pela ultima vez no tejupar dos brancos. Quando o tucano sacudir o orvalho das pennas do seu collar vermelho, entoarei o canto da partida; e ao romper do sol direi adeus á villa do Surubiú, que os brancos chamam Alemquer.

MATHILDE, consternada

Que motivo te obriga a deixar-nos de improviso?!

LOURENÇO

Rosa do Surubiú põe sempre as mesmas flores na cabeça? Um dia, jasmims vermelhos; no outro, brancos, azues ou côr de oiro; e o gentio é sempre o mesmo.

MATHILDE

Julgas que alguém se aborrece de ti? É isso que queres dizer? Ah!... se soubesses comprehender... (Pausa.) O teu paiz é muito longe?

LOURENÇO

Que importa a distancia? Passado o grande rio, largarei o ubá á furia das correntes e internando-me nas florestas do Tapajós irei atravessar nas cabeceiras o Guaporé e o Juruena. Quando o sol girar sete vezes á roda da minha cabeça, acharei do outro lado as terras férteis onde nasce o Tucuruí, tão rico de peixe como os matos são de caça. Ahi, ouve-se perto o estrondo da cachoeira grande do Xingú; e a sombra das palmeiras, que defendem a taba juruna, cobre o tejupar do chofe.

MATHILDE

E se te perderes?! Tens de atravessar tantos rios e tantas matas escuras e profundas!

LOURENÇO, sorrindo

O Cedro Vermelho guia-se pelo sol, que não engana os olhos dos guerreiros.

MATHILDE, timidamente

Mas porque vacs? Aborrece-te a nossa companhia?

LOURENÇO, indicando a mungubeira

Voz de Caraxóé adormeceu para sempre ao pé d'essa mungubeira... O Curumú é formoso... porém, nas terras do Xingú crescem o cravo e a salsa como aqui o algo-

doim. O curimbó e o guaraná penduram-se floridos dos ramos das seringueiras; a baunilha agarra-se aos troncos rugosos da envircira e do niá; as favas cheirosas do cumarú e do puxiri cáem ao pé dos tejupares, onde habitam as filhas dos jurunas, para que perfumem com ellas os seus longos cabellos. O rio dá-nos tartarugas de tres especies e o peixe é de todas as côres; os jabotis andam sem medo por entre as antas e os veados; e os fructos dos meus palmares sustentam tantas pacas e cotias como tem o céu de estrellas.

MATHILDE, erguendo-se

Eu quero ir contigo ver as cachociras!

LOURENÇO, com espanto

A Rosa do Surubiú?!

MATHILDE

Julgas que me assusta a distancia?!

LOURENÇO

E o chefe branco?

MATHILDE, sentando-se, com desalento

É verdade; desvairo!

LOURENÇO

A branca desejava conhecer o Bracelote de Ferro? É um grande chefe, mais direito

do que o marupá e forte como o pau d'arco! Minha mãe chama-se Peito de Tiepiranga, por cantar como as aves e ser vermelha como o sol...

MATHILDE, com sentimento doloroso

Não me entendo! Não sabe que a sua partida é impossível! (Argue-se e aproxima-se d'elle.) No teu país não ha mulheres?

LOURENÇO, com vaidade

As filhas dos jurunas são alegres como as rosas mogorins do Curumú! Quando o clamor do boré chama os guerreiros ao combate, ellas correm tambem para o inimigo com a intrepidez do jaguar que acommette a preza.

MATHILDE, hesitando

E... são formosas?... Mais do que eu?

LOURENÇO

A Rosa do Surubiú vale uma tribu para o Cedro Vermelho.

MATHILDE, com um grito de jubilo

Ah! até que enfim arranquei-te uma confissão!... Pois bem!... não podes partir, por que eu fiz de ti o meu ideal... amo-te. Serás o meu Othello!

LOURENÇO, que a comprehendeu, fica absorto um instante, depois ajoelha aos pés d'ella com as mãos postas

Quando tua mãe ajoelhava ao pé da rede do gentio o lhe dava a beber a vida, erguia as mãos para o céu; as suas lagrimas caíam sobre as minhas faces e lavavam-me da doença, como o balsamo suavissimo da cabureiba lava e cura as feridas dos valentes prostrados pelas frechas dos apícolas ferozes! Eu não sei o que Voz de Caraxoé dizia ao teu Deus; mas faço o que ella fazia.

MATHILDE, com paixão

Levanta-te, meu nobre guerreiro; eu também te prefiro a todos... mas ordeno-te que respeites a minha fraqueza!

LOURENÇO, erguendo-se, com altivez e dignidade

O Pedro Vermelho é um chefe, que foi salvo por tua mãe. (Mudando de tom.) Se elle te levasse ao seio da nação juruna, as filhas das cachoeiras dansariam em torno de ti, coroando-te de jaborandís e de banuilhas como sua companheira...

MATHILDE, com vez sentimental

Oh! não materialises o que é divino!

LOURENÇO, proseguindo, melancolicamente

Porém a flor do Surubiú perderia as cô-

res logo que se visso distante dos seus bosques. As margens do meu rio não podem agradar sempre senão aos que lá viram pela primeira voz apparecer o sol através da chuva de estrollas despenhada das cataractas. A planta d'estes matos, transportada para as planicies do Xingú, morreria, como a folha do mururé quando seccam os lagos; e ainda antes das primeiras chuvas os jurunas pareceriam mais selvagens aos teus olhos do que os proprios muras!

MATHILDE

Não partirás; nem eu iria contigo. Mas... não rasgues as vestes poeticas de que te vestiu o meu affecto. Desprende-te de todas as recordações barbaras e abre o teu espirito á luz da chamma que me abraça. Tu és baptisado; deixa-me educar-te, instruir-te, converter em realidade o meu sonho, transformando-te no ente superior que idealisei. A minha missão é, talvez, providencial; mas temo que seja superior ás minhas forças! Ajuda-me a desempenha-la, tornando-te docil. Quando o meu amor e os meus conselhos tiverem polido a tua intelligencia e feito do heroe selvagem um typo completo do cavallaria, consentirá a branca em tomar-te por marido diante do seu Deus e dos seus parentes.

LOURENÇO, depois de breve pausa, apontando para o pé da mungubeira

A tua mão está ali. (Mathilde olha atterrada para onde elle aponta.) Não foi para companheira do gentio que ella te deu mais sabedoria do que possui um chefe. Eu jurei sobre as suas mãos já frias e pela cruz do teu Deus, que ella me deu n'esse instante, que te guardaria, como deposito sagrado, até ao dia em que achasses um branco digno da tua escolha; e que mataria sem piedade o homem que te offendesse!

MATHILDE, indo ajoelhar-se ao pé da mungubeira

Oh! minha santa mão... perdoa-me! A tua ternura previdente vela sobre mim, ainda d'alem da campa!

LOURENÇO

Fallas com ella? Dize-lhe, que o gentio é fiel á sua memoria e que não lhe roubará sua filha.

MATHILDE, erguendo-se, á parte

Como é possível deixar de ama-lo?!

LOURENÇO, pegando-lhe nas mãos

O sol do Curumú derrete a resina cheirosa dentro da casca do cajueiro e obriga os magoaris e as garças a procurarem as sombras das arvores; depois, quando o ar

da noite refresca outra vez o sangue das plantas e dos passaros, já não lembra o calor ardente do meio dia! A tua cabeça e o teu coração queriam fazer do cacique gentio um chefe superior aos brancos para desculpar a tua escolha?... As pinturas guerreiras facilmente se apagaram do meu corpo; mas a côr da pelle juruna, que aguas ou que oleos conseguiriam muda-la?! Deixa partir o barbaro; o bom tio Duarte sempre me tratou como amigo e como parente; e Voz de Caraxóé chamava-me seu filho... O Cedro Vermelho, descendente dos tapajós conquistadores e da nobre raça dos cambebas, tornar-se-ia igual aos mais covardes tapuios se te deixasse acreditar, que era possível mudar a sua natureza como o cedro se muda em ubá!... (Larga-lhe as mãos; Mathilde afasta-se com a cabeça baixa e ar meditativo.)

SCENA VIII

MATHILDE, LOURENÇO, BRAZ

BRAZ, á parte

Ouvi tudo! O gentio não quer casar com a branca!... É um tolo. Eu cá, não fazia ceremonias! Ter tio branco e coronel, convinha-me, para arranjar os meus negocios!

MATHILDE, vende-o, á parte

O tapuio! (Alto.) Procuras alguém?

BRAZ, olhando para Lourenço

Estou á espera do canto da saracura.

MATHILDE

Que significa isso?

BRAZ

A saracura é o primeiro passaro que se
ouve cantar de madrugada.

MATHILDE, á parte

Será tolo ou velhaco? (A Lourenço, baixo.) Não
partas... e cala-te.

LOURENÇO, nobremente

A bôca do chefe prudente não se abre
como as favas do engá para deixar cair a
semente que attrahe as cobras.

SCENA IX

LOURENÇO, BRAZ

BRAZ, rindo ironicamente

As brancas do Surubiú sympathisam com
o indio bravo e dizem-lhe os seus segredos?...
O meu irmão é feliz!

LOURENÇO

As tuas palavras amargam como os frutos da andirobeira; o gentio antes quer combater do que ouvir-te fallar. Ainda não nasceu a lua; mas a praia está deserta e as minhas armas nunca precisaram de luz para chegar ao corpo de um tupinaén. (Quebra um ramo de maritaca e atira-lhe aos pés.)

BRAZ

O preto está na canôa; e a saracura não cantou ainda.

LOURENÇO, com desprezo

Para um tupinambá é sempre hora de combate; só os covardes adiam a vingança! Meus pais conquistaram a terra que habitam, expulsando os tapuios canibae, teus antepassados! Se tu não és capaz de vingar as injurias da tua raça, eu sou tupy, e sustentarei em toda a parte e a toda a hora o nome e a gloria da minha. (Sêo; Braz segue-o com o olhar e faz-lhe um gesto de ameaça.)

SCENA X

BRAZ, JOÃO

JOÃO, atravessando a scena

Tapuio buliu com gentio?

BRAZ

O gentio é tolo.

JOÃO, voltando atrás

Tolo? (Rindo.) Tolo é tapuio! Lourenço pega em cobra viva, faze fugi onça e os tigre só com o seus óios d'elle; trépa no pau mulato, que é lizo como palma di mão di sinhásinha, e escarrancha em cima, dizendo: 'Dia hoje é bom para caçá os veado, porque vento vae d'aqui;' ou: 'é bom para caçá os anta porque nuve corre d'acolá!' Se está chovendo e véntando forte, diz: 'Tempestade botou no chão os cacho do tucumá; vae matá pôrco ou caititú...' E traz ele sempre, quando diz que vae matá! Tapuio, que atrapaia todo a deitá mandioca de môio, chama tolo a gentio!... (Rindo.) Abre os óio, Joaquim! tu é que é tolo! (Sáe.)

BRAZ, com rancor

Tambem o negro me provoca! Ah! livrem-se de que triumphemos novamente! (Encaminhando-se para a praia.) Ainda me não deixariam o lago desembaraçado? Esta só pelo diabo! Ah! vem outra vez os brancos! (Afasta-se rapidamente.)

SCENA XI

DUARTE, FRANCISCO, JOÃO, todos com espingardas

DUARTE, caminhando cantoleosamente

Pachiu!... creio que ouvi andar?...

FRANCISCO

A noite vae-se tornando escura!...

DUARTE

E o patife sem ir para casa! Ó João, não vês nada?

JOÃO

Vê só pao sinhô e siô môço.

FRANCISCO

O gentio tambem não apparece!

DUARTE

Esse não me dá cuidado..

FRANCISCO

E se nos atraigôa?

DUARTE

Esteja descansado. Ó João, não vês nada?

JOÃO

Já não vê pai sinhô nem siô môço; vê só a mim quando apalpa eu..

DUARTE

O senhor Francisco deve ir pelo cafezal, esperar-me á ponta do mangue; caminho com disfarce... como quem anda caçando; e se houver novidade, finja que atira a uma cotia e corra logo para casa. (Francisco vai-se.) Tu ficas aqui, João. Se ouvires o tiro do senhor moço, vai também reunir-te connosco; antes d'isso, não retires. Recommendo-te bom olho e dedo no gatilho. (Vai-se.)

JOÃO, estupefacto

Bom ôio!... e dedo no gatio! Pae sinhô não dizê porque mette dêdo em gatio! João não sabe nada... Pae sinhô?!

DUARTE, de longe

Pachiu!...

JOÃO

Já calou... e não sabe! Siô môço fallava de atraíçô?!... (Olhando á roda de si.) Sentiu mexê os foia! Se vem jacaré botá seus ôvo d'elle em cova de arcia?!... Não vê nada!.. Branco dizê, que ninguem dorme este noite e armou parocero todo com espingarda e traçado dentro em casa!... (Assustado.) Agora mexeu!... E não é vento que bóle com arvo!... Sinhô dizô, que dá um tiro e foge para casa... E se mata gente?! (Preparando-se para atirar.) Atira

ao ar... não, que bala pôde cair em cabeça
di pae João e quebrá ella!

SCENA XII

João, Braz

BRAZ

Já passaram... não; ali ficou alguém!...
Será o gentio?

JOÃO, atterrado

Quem falla ahi? É jacaré, que está pondo
ovo?

BRAZ

O preto!... O pae João?

JOÃO, querendo fazer-se forte

Não conhece ninguem; dize quem é, senão
mata.

BRAZ, á parte

Que diz o negro!... (Alto.) Sou eu, o Joa-
quim.

JOÃO, respirando

Ah! é tapuio! (Fingindo-se mais valente.) Se não
tem conhecido elle tão depressa, mettia bala
nos ôio como Lourenço fez a jacaré.

BRAZ, approximando-se d'elle com desconfiança

Porquê?

JOÃO

Estou esperando traidô.

BRAZ

Qual traidor?

JOÃO

Pae sinhô e siô môço não dize a mim como chama elle.

BRAZ

Ah!... e... onde estão os brancos?

JOÃO

Foram na ponta di mangue procurá.

BRAZ, áparte

Querem prender-me! (Alto.) E o gentio?

JOÃO

Está sumido.

BRAZ, depois de pensar um pouco

E o preto não sabe quem é o traidor?

JOÃO

Se sabia agarrava logo elle.

BRAZ

Não é preciso ser muito esperto para se perceber que é o gentio!..

JOÃO

Lourenço?!

BRAZ

Pois quem?

JOÃO, reflectindo

Por isso anda fugido!

SCENA XIII

JOÃO, BRAZ, MATHILDE

MATHILDE

Quem está ahí? É o tio Duarte?

JOÃO, á parte

Sinhásinha! Não assusta a ella. (Alto.) Pae
sinhô foi passará na ponta di mangue.

MATHILDE

Anda remar; quero ir ao lago.

JOÃO

Oia jacaré, sinhásinha! No'te parece di
breu!

MATHILDE

Tens medo? Não tarda a nascer a lua.

BRAZ, á parte

Se vão á canção, encontram lá a minha
rêdo e as frechas que agora embarquei...

(Alto.) Está muito escuro, sinhá; póde virar-se a cauda.

JOÃO, depois de breve hesitação, a Mathilde

Pae sinhô mandou a João que esperasse aqui elle; não póde ir rémá.

MATHILDE

Pois que venha o Joaquim.

BRAZ

Eu?!...

JOÃO, baixo a Braz

Faze vontade a ella; é mélhô não fallá di traidô, que assusta toda.

BRAZ, á parte

Oh! que lembrança!... Vou vingar-me de todos!

MATHILDE, indo para o lago

Não ouves?

BRAZ

Já vou, senhora branca. (Baixo a João.) Se o gentio apparecer, atira-lhe, e toma cuidado não o erres. (Vae para o lago; o clarão da lua principia a alumiar a scena.)

JOÃO, heroicamente

Deixa commigo elle! Cuidou que era home di bem e estimava como branco!... Agora, vae dá um lição!

SCENA XIV

JOÃO, LOURENÇO

LOURENÇO

Canta, canta, jurutauhi do Curumú. Eu sei que a tua voz escarnece do juruna, que não tem animo para seguir com o sol de amanhã o caminho das cachoeiras! O ramo de mururé, que o Cedro Vermelho cuidava ser ordem de partida ou de vingança, era um signal de amor! Oh! se ella soubesse!... Silencio, juruna! Se não tens força para vencer a paixão e resistir á voz de uma mulher; como has de ser digno de commandar guerreiros e de triumphar dos teus inimigos?! A sabedoria ensina-te a calar os segredos do coração; e o dever manda-te ser fiel aos teus juramentos. A morta levantar-se-ia diante do perjuro, como as sombras dos arvoredos se levantam sobre as aguas, accusando a luz que fogo!... A branca não saberá jamais que as suas palavras caíram no peito do indio como o orvalho cae sobre o capim, que nasce depois das queimadas!

JOÃO, á parte

Sente falla di gente, e não vê gente fallá!...

LOURENÇO, indo para João

Ai! do portuguez, se for indigno d'ella!

JOÃO, vendo-o, assustado

Lá vem traidô! Si desconfia que João tem orde para matá elle, esgana preto!...
(Vendo que Lourenço se approxima.) Selvage, não avança contra mim!

LOURENÇO, caminhando sempre

Que tem o Jutahi Preto?

JOÃO, áparte, com terror

Vae esfaqueá, como feze a jacaré!... (Atira a espingarda ao chão e foge, gritando.) Pae sinhô, pae sinhô?!... Cá está gentio! (São; apparece a lua por cima dos cajueiros, illuminando o lago e a scena toda.)

SCENA XV

LOURENÇO, MATHILDE e BRAZ na canoa,
que se avista vogando rapidamente no lago, FRANCISCO,
DUARTE

BRAZ, gritando, com escarneo

Adeus, Cedro Vermelho, valento guerreiro! Quando a saracura cantar, que a tua frecha esteja cravada na mungubeira do lago! O indio mura leva-te a tua amante; ri-se do ti e do teu desafio, dos brancos e dos pretos!

MATHILDE, afflictivamente

A mim, Lourenço! Lourenço!

LOURENÇO, com um rugido guttural, pondo uma frecha no arco

Hugh!... O bico d'esta frecha tem o urari dos cambebas; e as azas são pennas de urubú tinga...

FRANCISCO, pondo-se de um salto ao lado d'elle e mettendo a espingarda á cara

Espera! A bala vae mais depressa.

DUARTE, esbaforido

Não matem minha sobrinha!...

LOURENÇO, erguendo rapidamente com o arco o cano da espingarda de Francisco, ao tempo que parte o tiro

A canôa foge e o mura faz escudo da branca! (Ouve-se uma gargalhada de Braz; Francisco e Duarte correm para a praia.) Zomba, salteador covarde; o teu riso é o grasnar sinistro do passaro hiumára, noticiador da morte, que vôa sobre a tua cabeça! Antes de tres dias o teu corpo será repartido entre os jacarés do lago! (Cae o panno.)

ACTO TERCEIRO

Margem septentrional do lago Curumú. No primeiro plano: interior de espaçosa choupana, sem parede no fundo, sendo os lados e o tecto forrados de folhas de palmeira. À esquerda, porta de comunicação para um quarto. No centro, sustentando a cumieira, um esteio, d'onde pendem, enroladas em forma de fardo, e presas pelas cordas enfiadas nos punhos, algumas redes de dormir. À direita, quatro poles grandes, sem azas, tendo as bocas tapadas com folhas de bananeira brava; dois paneiros de farinha, um sobre outro, estando o de cima já aberto; o moquém, com lume por baixo, e uma perna de veado a moquear sobre a grade. Ao lado da porta, tres degraus, cobertos com um panno branco e sobre o ultimo de cima a imagem de S. Thomé, entre dois vasos de barro, pintados, cheios de assucenas bravas e jasmins; em cada um dos degraus, dois castiçoes, tambem de barro, com vellas de cêra. A um e outro lado, bancos de troncos de arvores. Na parede, uma espingarda lazarina, com seu polvorinho preso ao cano, um arco, algumas frechas, um terçado e uma faca de mato.— No segundo plano, fóra da barraoa, largo terreiro, terminando á borda do lago. Ao centro, um mastro, enfeitado com folhagens e flores naturaes e uma bandeira no tope. Em torno do mastro, fogueiras, que illuminam inteiramente o

exterior, mas dão escassa luz para o interior da choupana. A esquerda, floresta.— Nos ultimos planos, o lago, que se perde nas sombras da noite.

SCENA I

Ao levantar do panno ouvem-se, da banda do lago, e já muito proximo, toques de tambor e de píffano, foguetes e tiros de espingarda. THOMÉ sai do quarto, corre para a prala e depois de ter olhado na direcção d'onde se ouvem os tiros, torna a entrar na choupana.

THOMÉ

Elles ahi estão! Se não viesse a Miquelina dansar commigo, não emprestaria a minha casa. Querem fazer a festa de S. Thomé e nomearam um juiz que nem sequer tem um tejupar coberto de pindoba!... Se me não elegerem a mim para o anno, eu lhes direi!... E quem sabe se tirariam esmo-las que cheguem para os festejos?! (Principiam a desembocar no terreiro tapulos e tapulas, que se dirigem para a prala.) Começa a chegar gente; a noite estava tão bonita ha pedaço e de repente fez-se escura como aza de urubú!... Vou accender as vélas. (Tira um tição debaixo do moquém e com elle vae accendendo as vélas que estão nos castiçacs.) Ouvo-se trovojar! Se vem chuva no meio da festa ó que ha de ser divertido!... E a Miquelina sem apparecer! Disse-me que viria logo que so avistasse a canôa e os festeiros estão quasi

desembarcando!... (Acende a ultima véla.) Pódo ser que esteja no porto á espera de mim?... (São e dirige-se para a margem do lago, onde se acham os tapuios e as tapuias. Ao mesmo tempo vem atracando uma canoa de duas toldas de folhas de palmeira, toda embandeirada e iluminada, com muitos tapuios e tapuias dentro, continuando-se a bordo d'ella os toques de tambor e píffano, deitando-se foguetes e dando-se salvas de espingarda, a que corresponde com outras o povo que está na praia.)

SCENA II

THOMÉ, JUIZ, JUIZA, ANTONIO, TAPUIOS,
TAPUIAS

THOMÉ, recatrando a correr na choupana

O diacho é que a minha espingarda tem o cão partido!... Ah! deita-se-lhe fogo com um tição. (Tira a espingarda e o polvorinho da parede.) Viva o senhor S. Thomé, que é o santo dos tapuios! (Corre para a praia.)

JUIZ, dentro da canoa

Andem para terra! Venha, senhora Juiza. (Desembarca.) Já lá vae o mau tempo!-D'aqui a pouco torna a vir luar!

JUIZA, saindo debaixo da tolda de ré

Tragam o Sahyré; vamos saltar as foguciras e cortar o mastro. (Desembarca.)

THOMÉ

Lá me esqueceu o machado! Esperem ahí.

(Volta correndo a casa, entra no quarto, e são logo com um machado, cujo cabo está coberto de fitas de todas as cores, com muitos laços; reúne-se aos outros, que estão acabando de desembarcar, e formam todos processionalmente. Na frente vem Thomé com o machado ás costas; atrás d'elle, e a par um de outro, um tapão tocando tambor e uma galta semelhante a um pífano, e Antonio, que empunha a haste de uma bandeira branca em que se vê grosseiramente debuxada a imagem de S. Thomé; após estes, colloca-se o Juiz, dando a direita á Juiza; depois seguem tres mulheres com o semi-circulo chamado Sahyré, pegando uma de cada lado do diametro, e a terceira, que fica mais atrás, segurando na ponta de um cordão ou fita, que prende na cruz da periphéria. Estas tres mulheres vão dançando e agitando o Sahyré ao compasso do tambor e da galta, e cantando uma melodia monotoná. Atras, caminha o povo, que responde em coro ao canto d'ellas, tambem em recitativo.)

AS TRES MULHERES DO SAHYRÉ, cantando

**Bonita mulher é Santa Maria
E Jesus menino é lindo como ella.**

(Todos se encaminham para o mastro, que está no terreiro.)

CÓRO

**Oh! Santa Maria, Santa Maria,
Nos céus e na terra, bendita sejaes!**

AS TRES MULHERES DO SAHYRÉ, cantando

**Do céu veio a cruz sagrada
Que ha de salvar nossas almas.**

CÔRO

Oh! Santa Maria, Santa Maria,
Nos céus e na terra, bemdita sejacs!

(Quando chegam ao meio do terreiro, o Juiz recebe o machado de Thomé e apresenta-o á Juiza, que o levanta ás mãos ambas e dá um golpe no mastro, depois reentrega-o ao Juiz.)

AS TRES MULHERES DO SAHYRÉ, cantando

Sahyré, Sahyré, Sahyré
Em louvor do senhor S. Thomé.

(O Juiz dá outro golpe no mastro, põe o machado ás costas e a precisão anda tres vezes á roda do mastro, cantando sempre as mulheres que levam o Sahyré, e respondendo-lhes o côro, com as mesmas letras.)

CÔRO

Sahyré, Sahyré, Sahyré
Em louvor do senhor S. Thomé.

(Finda a terceira volta, entram na barraca, vão directos ao altar de S. Thomé, dando tambem tres voltas á roda da casa e fazendo todos uma mesura ao santo, cada vez que passam por diante d'elle; dada a volta final, as mulheres do Sahyré passam para diante e as duas da frente principiam a dansar com elle, avançando para o santo, recuando e tornando a avançar, ao mesmo tempo que a terceira, que pega na fita, dansa para os lados; a multidão imita estes movimentos, cantando sempre todos.)

CÔRO GERAL

Sahyré, Sahyré, Sahyré
Em louvor do senhor S. Thomé!

(Finda a cerimonia, vae cada um para seu lado, todos se felicitam e conversam entre si; outros entram para o quarto, guardam a bandeira, tambor, etc., etc.)

SCENA III

JUIZ, JUIZA, THOMÉ, ANTONIO, TAPUIOS,
TAPULAS

JUIZ

Viva o nosso S. Thomé! viva o santo dos
tapuios!

TODOS

Viva!

ANTONIO

Uma festa assim nunca se fez em nenhum
dos lagos de Alemquer!

JUIZ

Tupana! Que não é capaz, meu mano!
É verdade que nunca houve tantas esmo-
las, nem tinhamos nunca ido tão longe pe-
di-las. No Paranámirin tiveram este anno
muito cacau, por isso todos queriam dar a
S. Thomé.

JUIZA

Os brancos da outra banda offereceram
um panoiro de café, uma frascueira de ca-
chaça e um frasco de aguardente do Reino.

JUIZ

Vamos nós bebe-la?

JUIZA

É para S. Thomé.

JUIZ

S. Thomé não bebe aguardente.

ANTONIO

Se querem, eu vou busca-la á canoa.

JUIZA

Não, que é precisa para amanhã. O senhor Juiz vac-se embora logo depois da festa e por isso se deu já hoje o primeiro golpe no mastro. Antes da sua partida bebe-se a aguardente.

JUIZ

Está dito, senhora Juiza. Vamos dansar ou canta-se primeiro a ladainha?

JUIZA

Queremos dansar primeiro; a ladainha fica para o fim.

THOMÉ, *aparte*

E a Miquelina sem apparecer!

SCENA IV

Os mesmos, MIQUELINA

MIQUELINA, com uma fita na mão, correndo para Thomé

Dia de S. Thomé ha de ser amanhã. (Atando-lhe a fita no braço.) Cuidava que não havia de pagar a festa, senhor Thomé?

THOMÉ, com alegria

Ora... não brinque, senhora Miquelina!

JUIZ

Amarraram o Thomé! Olha, olha!... viva o Thomé!

TODOS

Viva o Thomé!

ANTONIO

Viva o Thomé, que ha de pagar a festa!

THOMÉ

Pagarei; fui apanhado!... (Olhando para Antonio, á parte.) Embirro com este homem!

MIQUELINA, chegando-se a Thomé

Não gostou que eu o amarrasse? Faça a festa, que eu dou um cacho de bananas, um paneirinho de beijús, e duas gallinhas.

THOMÉ, coçando na cabeça, baixo

Deixe!... a festa ha de fazer-se; eu tenho ali quatro potes de caxiri, e lá dentro ha mais bebidas; oram para quando se tratasse do meu roçado... porém, basta a senhora Miquelina querer!... Hontem matei um veadado; ali está um quarto d'elle a moquear... E pela manhã sempre ha de apparecer mais alguma paca para ajudar... senão, ha peixo no lago, bate-se timbó, e está prompto.

MIQUELINA, baixo

Se eu for juiza para o anno, quer ser juiz commigo?

THOMÉ, *idem*

Se quero ser juiz com a senhora Miquelina?!... (Com explosão de júbilo.) Vou abrir um pote de caxiri!

ANTONIO

Eh! lá, Thomé?! Então, hoje não se bebe?

THOMÉ

Quem é que diz que se não bebe? Ahi teem caxiri; se for preciso vao-se buscar vinho de tucuman, guariba, tiborna, e aguardente de beijú!...

ANTONIO

Como tu és rico! Pois vamos a isso tudo, homem! Bem vês que hoje é vespera de

S. Thomé; Thomé é o teu nome, foste amarrado, paga!

THOMÉ, *á parte*:

Guloso! (A Miquelina.) Quem é este tapuio?

MIQUELINA, *balco*:

Chamam-lhe o Antonio mura, veio para aqui ha pouco e dizem que tem estado em Macapá ou na cidade; eu não o conheço bem, apesar d'elle me fazer muita festa!

THOMÉ, *o mesmo*:

Ah! faz-lhe festa?! pois espere, que o vou pôr fóra.

MIQUELINA:

Deixe-o; não faça barulho diante de tanta gente.

THOMÉ, *á parte*:

Elle quer-me dar cabo de tudo! Quando chegar o Santo Antonio, hei de tambem manda-lo amarrar de vespera, ainda que seja por uma velha, só para o obrigar a pagar como eu estou pagando hoje.

ANTONIO:

Ó senhora Miquelina, quer dansar comigo?

MIQUELINA:

Pois sim, danço.

THOMÉ, beize a Miquelina

Se dançar com elle, não conte commigo para juiz.

MIQUELINA, dando um grito

Ai!

TODOS

Que foi?

MIQUELINA

Torci um pé; não posso dançar.

THOMÉ, entusiasmado, comsigo

Isto é que é saber mentir!

ANTONIO, que o ouvia, áparte

Patife! não queres que ella danse commigo? Quem paga é o teu caxiri! (Gritando.)
Ó gente?! Vénham todos beber; vamos ao caxiri do Thomé!

TODOS, menos Thomé

Viva o Thomé! Venha caxiri!

THOMÉ, áparte

Ladrão!... Mas não dansas com ella!

ANTONIO, pega n'uma cuia e rasga as folhas das bocas
de dois potes

Quatro potes cheios! É faltar ahi, man-
NOS! (Enche a cuia, bebe e passa depóis aos outros, que vão tirando e bebendo, tanto os homens como as mulheres.)

THOMÉ, áparte

Vae-se todo! Uma bebida feita de mandioca escolhida!

ANTONIO

Agora, ao veadó! (Pega na perna de veadó que está no moquéim e corta um bocadinho.) Não está lá muito bem assado, porém, escapa assim mesmo! (Comendo.) É bom! (Vae ao panello de farinha, tira-a aos punhados e come.) Vocês não querem comer? (Os outros dividem entre si o quarto de veadó.)

THOMÉ, áparte, furioso

Cachorro! Como se está vingando de não dansar com a Miquelina!

ANTONIO

Thomé? Aonde está o mólho de tucupí?

THOMÉ, áparte

Que desavergonhado!... E não tenho remédio senão ser franco... diante da Miquelina. (Alto.) Na cozinha.

ANTONIO

Custa-te a fallar?! Parece que dás as cousas de má vontade! (Entra no quarto.)

SCENA V

JUIZA, JUIZ, MIQUELINA, THOMÉ, TAPUIOS,
TAPUIAS

THOMÉ, á parte

Se não estivesse aqui a Miquelina!...

JUIZ, comendo um pedaço de veado

Não se dança?

JUIZA, roendo um osso

Não sei por quem se espera!

THOMÉ

Vamos a isto; vamos a isto!

JUIZ

Os tocadores foram á canôa buscar os instrumentos. O meu Xeiro, o Chico do Igarapé grande e o compadre Manduca tocam viola; o Peixe-boi e o Cabeça de capiuára acompanham na rebecca. (Entram os tocadores tapuios com tres violas e duas rebecas e sentam-se todos n'um banco, afinando os instrumentos.)

THOMÉ

Vae commigo, senhora Miquelina?

MIQUELINA

Se faz gosto?... (Os tocadores começam a tocar o lundá.)

THOMÉ

Sentem-se por onde acharem lugar. (Sentam-se os que podem caber nos bancos; outros, de pé, ao fundo; Thomé começa a dançar, estendendo e encolhendo os braços para Miquelina, em forma de desafio, como é uso entre os dançadores do lundú, e dando estalos com os dedos, ao compasso da musica.)

MIQUELINA, dançando com elle; aos tocadores

Mais depressa!

JUIZ

Bravo, senhora Miquelina! bravo! Ó Thomé, faz passagens! Pula, que eu vou cantar! Venham mais dançadores. (Reunem-se aos dançadores dois tapulos, duas tapulas e dançam os tres pares em linha, as mulheres todas de um lado, e os homens do outro.)

THOMÉ, dançando

Canto, meu Juiz.

JUIZ, colloca-se ao lado dos tocadores e canta no estylo da musica que elles estão tocando

O enambú canta nos matos,
D'onde avista o jacaré;
Viva a senhora Juiza
Da festa de S. Thomé.

Rabo de macaco
É ruim de esfolar;
Cabeça de bagre
Não tem que chupar.

VERMELHO

JUIZA, depois de cantar o Juiz, colloca-se do outro lado
dos tocadores, e canta, em outro estylo de lundú,
que elles acompanham immediatamente

Nasci á beira do lago,
Onde nasce o mururé.
Viva o Juiz n'ais brioso
Da festa de S. Thomé!

Ai! Ai! não me bula,
Me deixe ficar;
Me faça requebros,
Que quero chorar!

JUIZ

Bravo, senhora Juiza!... Ó Thomé, faze
esse lundú bem tremido!... Assim! Assim!...
(Canta.)

O cacau dá vinho doce,
Doce fructa o biribá;
Mas não ha nada mais doce,
Do que os quindins de Yáya.

Mingau de batata
E de Jurumú;
As moças bonitas
São do Curuinú.

TODOS

Viva o nosso Juiz! Viva!

JUIZ

Viva a Miquelina e o Thomé! Venham
mais dansadores! Tudo brinca!

JUIZA

Senhor Juiz, cante a modinha da Coropira.

JUIZ

A Miquelina logo canta, que tem mais graça.

MIQUELINA

Venham render-me, quo já não posso.

SCENA VI

OS MESMOS, ANTONIO

ANTONIO, á parte

A cunhã não podia dansar commigo o está dansando com o Thomé! Vou tirar-lh'n. (Corre para diante do Thomé, volta-se para Miquelina, fazendo estalar os dedos, e fica dansando com ella.)

THOMÉ, que ficou sem par, afastando-se dos dansadores, á parte

Isto hoje acaba mal! Sempre tive zanga com tapuios muras...

JUIZA, indo substituir Miquelina

Eu tambem sou gente. (Dansa com Antonio; Miquelina fica de fóra.) Deixem-me dansar.

ANTONIO, dansando com a Juiza

Pois não, senhora Juiza. (Á parte.) Ora o diabo da mulher!...

JUIZ, indo dançar com a Juíza

Vocês cuidam que eu não tenho pernas?
(Toma o lugar de Antonio.)

THOMÉ, áparte

Bem feito!

ANTONIO, áparte

Pozeram-me fóra, de proposito!

JUIZ, dançando

Senhora Miquelina, canto o romance da
Coropira.

MIQUELINA

É melhor dizer o conto sem ser cantado;
ouçam. (Para a musica e a dança; recita.)

— «Onde estás, meu torno amante?
E noite, o chama-to amor;
Vem guardar teu arco e frechas,
Oh! meu gentil caçador!» —

Cala-se a linda tapuia,
E escuta sem respirar
Cada vez que o vento agita
As folhas do tejupar.

Depois repete os queixumes,
Chama outra vez o seu bem;
E passa a noite aos suspiros
Sem que appareça ninguem!

— «Perdeu-se na mata virgem,
Perdeu-se mais uma vez!
Quem sabe se por enganos
Que a Coropira lhe fez?!...» —

É dia; ergueu-se da rede,
Pelos matos se internou,
Bradando: — «Querido?! Volve!
A mim! A mim! Aqui estou!

— «Escuta! nas sapopemas
Bate co' o terçado teu!
Não ouves a tua amada?
Por aqui!... sou eu! sou eu! —

E cuidando ouvir-lhe as vozes
No ruído que ella só faz,
Corre, e a bulha dos seus passos
Torna a illusão mais fallaz!

— «Não fujas! Sou eu! Querido?
Sou tua amada; vem ver! —
E o echo a quem vae seguindo
Sempre a correr, a correr!

Salva rios e barrancos,
Passa fôjos e espinhaes;
E a sombra que ella persegue,
Foge-lhe cada vez mais!...

Cae, enfim, sobre a folhagem
De que está coberto o chão,
E com voz já mal distincta
Chama inda o amado em vão!

— «Juruti, pomba amorosa. —
Lhe diz então a floresta:

— Não alargues mais o vôo;
Faze o ninho... e dorme a sêsta.

— «Á Coropira pertence
Quem entra em seus arvoredos;
O teu querido foi morto
Por saber os meus segredos. —

Ninguém viu mais a tapuia;
Mas dizem que não morreu;
E que foi por ser forinosa,
Que nos bosques se perdeu.

JUIZA

Pobre moça! É o que acontece a quem se
perde na mata virgem!

THOMÉ

Qual historia! Isso são contos feitos pelos
brancos letrados para brincar. Nenhum ta-
puio se perde no mato, porque todos sabem
guiar-se pelo sol.

JUIZ

Você duvida da Coropira?

THOMÉ, assustado

Lá isso, não!

JUIZ

A Coropira é o Deus do mato, assim como
a Oiára é o Deus do rio; não se póde brin-
car com elles, porque se disfarçam em homem
ou em mulher e furtam as tapuias e os ta-
puios bonitos.

ANTONIO

Não fallein n'essas cousas. Vamos dan-
sar! Vamos á jáca!

VOZES

Antes a chula! A chula!

ANTONIO

Pois sim; tirem pares. (Tirando Miquellina pela mão.) Dança agora commigo, senhora Miquellina?

THOMÉ, puxando Miquellina pelo braço

Não pôde; já me tinha promettido a mim.

ANTONIO

É mentira!... deixa-a escolher.

THOMÉ, irritado

Mau!... Ella já disse, que dança commigo!

ANTONIO

Eu não a ouvi dizer.

THOMÉ, vendo que Miquellina hesita, larga-lhe o braço
Pôde escolher quem quizer.

ANTONIO, baixo, a Miquellina

Danse commigo, que eu levo-a á villa para o padre nos casar.

MIQUELINA, chegando-se para Antonio

Prometti primeiro a este. (Antonio olha para Thomé com ar de triumpho.)

JUIZ

Tirem pares!

THOMÉ

Aqui dentro ninguem dança mais! A casa é minha, quero amarrar a rede para dor-

mir, e se alguém teimar, dou-lhe uma frechada! (Movimento geral de espanto; Lourenço entra na choupana.)

SCENA VII

OS MESMOS, LOURENÇO

LOURENÇO, descansando no chão a corronha da espingarda e endireitando o arco e frechas, que traz a tiracollo

O guerreiro não aponta o bico da frecha no peito do seus irmãos; as armas fazem-se para combater inimigos. (Todos o olham com curiosidade.)

THOMÉ

Quem és tu? D'onde vens?

LOURENÇO

Sou filho do Bracete de Ferro; entre os meus companheiros chamo-me Cedro Vermelho; para os traidores sou Onda do Fogo e Homem Terror; os brancos da outra bapda do lago deram-me o nome do Lourenço.

JUIZ

É o gentio do coronel Duarte.

TODOS, aproximando-se d'elle

Um gentio?!

MIQUELINA

Um gentio?! Deixem-m'o ver. Ai! como é bonito! (Reverendo.) Mas isto come gente! (Todos se afastam.)

LOURENÇO

O Cedro Vermelho sabe como se apanha o peixe dos lagos e a caça dos matos; a sua nação despreza a carne dos adversarios mortos... mas não perdoa aos vivos!

MIQUELINA

Gosto do gentio. (Aproxima-se.) Elle não é bravo! (Todos se chegam outra vez.) Morderá? (Chega cautelosamente uma das mãos á boca de Lourenço.) Não morde! (Gestação; signaes de admiração.)

LOURENÇO, sorrindo, e correndo a mão pela cabeça de Miquelina

A Garça do lago cuida que o juruna é filho de jaguar?

MIQUELINA, rindo

Chamou-me Garça do lago!... Não ouviram?! Tem graça!

ANTONIO, a Miquelina

Deixe-o; para que está a mexer com elle?

MIQUELINA

E você que lhe importa?!

THOMÉ, *à parte*

Toma, cabeça de tátu!

ANTONIO

Já não quer casar commigo?

MIQUELINA

Se vossê fosse tão bonito como este gen-
tio! (Todos se riem; Antonio afasta-se despetado.)

LOURENÇO, apontando para as fogueiras

As fogueiras da festa ardem diante do te-
jupar; o indio viajante não vem interrom-
per as dansas dos seus irmãos.

MIQUELINA

Não te vás embora!... Queres dansar com-
migo?

LOURENÇO

O Cedro Vermelho não sabe senão dansas
guerreiras. (Aos tapulos.) Os meus irmãos são
homens esforçados e destros no remo e no
jacumá. Quanto tempo deve gastar o mais
intrepido remador do Curumú para cortar
de um lado ao outro as aguas aniladas do
lago? (Todos o olham sem responder.)

THOMÉ

Eu atravesso-o n'uma hora.

LOURINHO, com alegria

O uhi de jurma é mais veloz! Acompanha a carreira do pirá-jaguira!

JUIZ

Que nos importa isso? Ninguém duvida de que o gentio seja bom remador. Se quer dançar caninosco, danse; e se não quer, vamos nós á chula.

THOMÉ

Eu já disse, que não quero aqui mais festa.

JUIZ

Vamos para o terreiro.

VOZES

Vamos, vamos! (Vão muito pelo fundo.)

ASTORIO

Não se precisa da casa do Thomé. Vem, Miquelina?

MIQUELINA

Não. (Só os dois, menos Lourinho, Miquelina e Thomé. O lago em seguida reconhecem o Juiz, sem que a mesma impressão se possa ter de que os dois na cena, e sem os visitantes se perceberem que estão fora da chupana.)

SCENA VIII

MIQUELINA, LOURENÇO, THOMÉ

LOURENÇO

O tejupar é do meu irmão?

THOMÉ

É sim; o gentio póde demorar-se o tempo
que quizer.

MIQUELINA

E eu, não?

THOMÉ

Quem a manda embora?

MIQUELINA

Lourenço?... é assim que te chamas? Anda
dansen comnigo?

LOURENÇO

Não, Garça do lago; as minhas danças
só as entende quem nasce na taba juruna,
ao pé das cachociras do Xingú.

THOMÉ, *À parte*

Que toima com o gentio!

MIQUELINA, *a Lourenço*

Eu ensino-te as minhas.

LOURENÇO

Só é permittido aos chefes aprenderem as
que desenvolvem as forças para a guerra.

MIQUELINA, indo para Thomé

Que pena! Fazia tanto empenho em dan-
sar com elle! Vamos, Thomé?

THOMÉ, alegre

Quer ir connigo?! (Áparte.) Eu logo vi que
me não deixava pelo outro! (Sácm.)

SCENA IX

LOURENÇO

Os tapuios do Curumú são homens de paz,
filhos de indios mansos, que adoram o Deus
dos brancos; o mura vinha acolher-se entre
elles por saber que não lhe fariam mal... e
que tinha ao pé as florestas da terra firme,
bem cobertas de arvoredos!... Como não que-
ria partir sem trazer canôa, obrigou Rosa
do Surubiú, que ia passear ao lago, a vir
na sua companhia. O Tupá da branca, of-
fendido com a violencia do mura, mostrou a
sua colera, cobrindo a lua de nuvens e fa-
zendo tremer a terra com as vozes do tro-
vão e dos ventos. O juruna teria visto a
canôa se o luar se não escondesse; ouviria

o bater do remo, se a tempestade não gritasse mais alto... O covarde não remou direito ás fogueiras... Virá pelo mato, para deixar aos tapuios Rosa do Surubiú, que lhe pesaria mais do que a arvore caída pesa ao jaboty, e lhe prenderia os passos como a corda do arpão cravado no casco da tartaruga a prende ao ubá do frechador cambéba. Não ousará offende-la, por temor de que o alcancem. Que o grande Deus dos homens fortes a proteja enquanto as armas do Cedro Vermelho estiverem longe d'ella!

(Tira o arco e as flechas, senta-se no chão e leva a mão á cruz de um rosario, que traz ao pescoço.)

Aqui está o talismán, que Voz de Caraxóé me deixou quando partiu para o paiz da morte! — 'Jura-me por isto, que defenderás Mathilde' — disse ella; — 'e se tornares á guerra, leva-o ao pescoço o beija-o nas occasiões do perigo. Quando sentires a morte, abraça-te n'esta cruz e a tua alma tornará a ver a minha.' — É hoje a primeira vez que uso do legado... porque vou procurar sua filha. (Fitando os olhos na cruz.)

Acaso preciso eu de ti para vencer um inimigo?!... Cumpra-se a vontade dos mortos. (Beija a cruz.) O filho d'alem do mar é valeroso como os guerreiros tupys!... Quando o Cedro Vermelho tiver punido o roubador da branca, partirá para a terra dos jurunas!... Foi fiel ao seu juramento... O homem que

o substitue é capaz de a guardar... porque gosta d'ella. (Levanta-se, com um rugido de colera.) Hugh!... Se um chefe podesse ser perjuro!... cravava-lhe no coração todas estas frechas!... (Senta-se.) A morta recebeu o juramento sagrado... e o barbaro ha de cumpri-lo. Dorme em paz, caraibébé! Anjo, que salvaste a vida do gentio, a tua filha não saberá jamais o segredo que elle guarda. (Escutando.) Ouço ao longe o grito do murucututú miri, que prometto a victoria aos bravos!... Não; é um signal de perigo... as guaribas calam de repente o seu canto rouco e tragico... O mura avizinha-so! (Revista a escorva da espingarda.) Depois que o branco ensinou o gentio a servir-se da arma do fogo, raio do seu Tupá, nunca mais a onça teve tempo de fugir do juruna!... (Reflectindo.) Porém, a bala, passando através do inimigo, póde acertar em Rosa do Surubiú; e a frecha não passa do corpo. (Examinando o arco e as frechas.) Este arco é de pau mais forte do que o ferro dos carybas; ganhei-o quando os jurunas, alliados aos murdurucús, exterminaram nas margens do Arinos a nação dos parintins; e as aguas do Tupinambarinas tingiram-se de sangue apiaca e mura no dia em que eu voltava do paiz dos meus avós cambebas com o urari para envenenar os bicos d'estas frechas. (Farejando avidamente para o lado da porta.) O vento da noite leva

emanações de flores, que não se criam nos matos! A branca está perto!... (Delta-se rapidamente no chão, passa-lhe uma frecha por cima da cabeça e vai cravar-se na parede frontal; ergue-se de um pulo.) Mura covardo! A tua frecha tem o vôo tortuoso da aráuna, que se esconde para obrigar o japim a criar-lhe os filhos! A minha sabe procurar até no fundo das aguas os tambaquis côr da noite! (Sae pela porta, que dá para o interior da choupana.)

SCENA X

DRAZ, entrando cautelosamente pelo fundo

Errei-o; fica para outra vez. (Tira a frecha da parede.) Ah! se eu apanhasse uma espingarda! (Vende-a de Thomé, examina-a.) Está quebrada!... O gentio atravessou o lago mais depressa do que eu esperava e adivinhou o meu caminho! Imaginei que não so lembraria de vir procurar-me ao meio de uma festa; enganei-me, qu'importa? A branca está em meu poder e será fiadora da minha vida. Ainda é longe d'aqui ás cabeceiras, onde espero ficar fóra do alcance dos meus inimigos.

SCENA XI

ANTONIO, BRAZ

ANTONIO

Vamos ao caxiri do Thomé, enquanto elle
dansa... Quem está ahí?

BRAZ, que tentava esconder-se

Antonio! É a ti mesmo que eu procuro.

ANTONIO

Braz!... tu não morreste?!

BRAZ, inquieto sempre, não perde de vista a porta do quarto,
nem o fundo da cabana, onde vai espreitar
de vez em quando, durante todo o tempo que está em scena

Bem vês, que não.

ANTONIO

Disseram-me que te tinham morto na cidade...

BRAZ

Fugi da cadeia e vim até Santarem como
remador de uma canôa; lá, conheceram-me
e tornaram a prender-me.

ANTONIO

Como te livraste segunda vez?!

BRAZ

Deixei a sentinella em meu logar; metti-me na primeira montaria que achei no porto e remei sem parar até ao Surubiú. De Alemquer vim por terra, e fiz mal, porque encontrei da outra banda o coronel Duarte e elle conheceu-me!

ANTONIO

Mau foi isso! Vou chamar os tapuios...

BRAZ

Se chamas alguem, mato-te!

ANTONIO

A mim?!

BRAZ

Trata-se da minha vida. O gentio veio só?

ANTONIO

É d'elle que tens medo?

BRAZ

Medo?!... eu fui um dos que tomaram a cidade! E vocês que fizeram no sertão?

ANTONIO

Tanto como tu e os outros ou mais ainda. Eu vim para aqui, só depois do destruido o acampamento de Icuipiranga, ha poucos dias.

BRAZ

Fugiram covardemente!

ANTONIO

Tambem tu e os teus amigos!

BRAZ, chegando-se a elle

Eu?! Se tu tivesses caído em poder de um branco chamado Soares de Andréa; se o sentisses, como eu senti, agarrar-te pelos cabellos e dizer-te, com voz que ainda me faz tremer: — 'Cães! Julgam que eu não tenho mais que fazer senão mandar instaurar processos morosos, dando-lhes occasião para fugirem da cadeia? O governo encarregou-me de pacificar o Pará; vocês não querem tomar juizo, obedecendo á lei, e a lei faz-se obedecer pela força. Senhor ajudante, mande lá fuzilar este patife!'

ANTONIO

E não o mataram?

BRAZ

Elle é que ia dando cabo de todos que lhe caíam nas mãos!

SCENA XII

ANTONIO, BRAZ, MIQUELINA

MIQUELINA

Aonde está o gentio? Ai! quem é aquelle?

BRAZ, querendo sair, a Antonio

Cala-te!

ANTONIO

Não te assustes. É meu irmão, senhora Miquelina.

MIQUELINA, á parte

São ambos cabanos!

BRAZ

Procura o gentio?...

MIQUELINA

Que é d'elle?

BRAZ

Não está ahí fóra?

MIQUELINA

Não; sumiu-se de repente!

BRAZ, baixo a Antonio

Preciso farinha; vou para as cabeceiras do Curumú e espero-te ali. (Vae para sair.)

ANTONIO, detendo-o, baixo

Anda por lá um destacamento, que veio de Pauxis pelos lagos atrás de mim e de outros quatro ou cinco tapuios, fugidos como eu de Icuipiranga. Os caboclos do Curumú não sympathisam commigo e estou a ver em que as cousas param, a fim de mudar de sitio. (Miquelina sáe e torna a entrar, olhando com desconfiança para os dois.)

BRAZ, espeltaudo para o fundo, baixo

O mato é grande; atravessarei para Gurupatuba; vem commigo, se queres, mas arranja farinha para termos ao menos com que fazer xibê. Os brancos vieram com o gontio?

ANTONIO

Esconde-te, que eu vou saber.

MIQUELINA

Pareco-me que está ali o Lourenço?...

BRAZ, rapidamente a Antonio, baixo

Espero-to no igarapé. (Sáe.)

ANTONIO, a Miquelina

Não diga a ninguem que viu o Braz. (Sáe.)

SCENA XIII

MIQUELINA, MATHILDE

MIQUELINA

Estes homens não são bons!... Braz foi cabano... e o irmão também não é por santo que vem para aqui esconder-se!... Thomé sempre é melhor... porém, se o gentio me quizesse?!...

MATHILDE, entrando precipitadamente

Não me viu!... Achei o caminho de uma roça o pude sair da tapera onde elle me julgava segura!...

MIQUELINA

Quem é a senhora branca?!

MATHILDE

Sou sobrinha do coronel Duarte. Um miseravel trouxe-me á força da outra banda do lago.

MIQUELINA

Seria o Braz?!

MATHILDE

Diz elle que se chama Joaquim; penso que muda o nome.

MIQUELINA

Então é o mesmo, com certeza. Fugiu agora d'aqui, com medo do gentio.

MATHILDE, reanimando-se

De Lourenço?!

MIQUELINA

Sim.

MATHILDE, com alegria

Já veio?! Estou salva! Corro; procura-o; dizo-lhe que o chama Rosa do Surubiú. Elle veio por minha causa. (Tirando um anel do dedo.) Aceita isto para ti e vai depressa!

MIQUELINA, á parte

Veu por amor d'ella?! (Alto.) Não; não quero o teu anel, branca; quero antes o gentio.

MATHILDE, com espanto

Tu?! tu queres Lourenço?! conhece-lo?! Acaso o amas?!...

MIQUELINA, ingenuamente

Gosto muito d'elle!

MATHILDE, caindo sentada n'um banco

Ah!...

SCENA XIV

MATHILDE, MIQUELINA, BRAZ

BRAZ, depois de correr a vista por toda a scena, a Mathilde

Porque fogo de mim? Se eu quizesse fazer-lhe mal, quem a defenderia no meio do Curumú?

MATHILDE, erguendo-se

Se o teu fim era unicamente atravessar o lago, porque não me deixaste livre na canôa, assim que desinbarcasto?

BRAZ, aproximando-se d'ella

Porquê? (Rindo.) Porque eu sou cabano e seu tio quer prender-me... (Com raiva.) quer matar-me!

MIQUELINA, a Braz

Ella procura o gentio; leva-a contigo. •
(Mathilde faz a Miquelina um gesto de indignação.)

BRAZ, a Mathilde, em tom de sombaria

Os brancos dizem que é bom amansar os indios e ensinam-os a pensar e a ter idéas... foi por isso que nós nos lembrámos um dia de tomar a cidade, para gosarmos tambem da riqueza, que elles nos obrigam a tirar dos nossos matos e não repartem connosco. Por eu ter aprendido a pensar, é que trouxe

commigo a branca... e não a entregarei aos seus parentes sem que o coronel alcance do governo legal o meu perdão. Não lho farei mal nenhum; mas não grito...

MATHILDE, imperiosamente

Miseravel! ordeno-to que saías da minha presença!

BRAZ, rindo

Não vê que a tenho em meu poder?! Não sabe que estamos á beira do mato?!

MATHILDE, com espanto

Queres obrigar-me a seguir-to?! Ousarias pôr mãos violentas n'uma fraca mulher?! Vao-te; foge; prometto, que ninguom te perseguirá.

BRAZ, com ira concentrada

Obrigado; rejeito a sua generosidade forçada. Os seus parentes insultaram-mo; e o seu amante desafiou-me! O tapuia vingasse como e quando pôde. (Apontando para a floresta.) Ali acaba o dominio dos brancos; d'aquelle mato para dentro não ha rei nem lei; é homem contra homem e astucia contra astucia! Começa á beira d'este bosque o paiz da minha independencia! Com que direito entram n'elle os que nasceram nas cidades? Quem os chama? Quem lhes pede a sua civilização, os seus costumes, os seus inventos o o

seu governo tyrannico? Querem instruir-nos e só nos ensinam a conhecer quanto somos infelizes! Civilisam-nos... costumando-nos á sua aguardente, para nos dominarem! (Rindo, ferozmente.) Um dia colherão o fructo do seu trabalho! Ha pouco lhes mostrámos que os tapuios aprendem facilmente a manejar as armas de fogo e que depois de domesticados não são inimigos do regalo em que vivem os seus senhores! Perseguem-nos com os seus padres e com os seus vícios; compadeceem-se da nossa rudeza e selvageria, e convertem-nos em escravos do seu trabalho! Devastam os nossos arvoredos para avariçarem com as suas povoações, que só nos trazem o conhecimento da nossa miseria e inferioridade!... Por toda a parte se ouvem já os golpes malditos do machado destruidor, e o estalar do incendio que devora as arvores derrubadas! A itatiba e o pan do arco, o louro e a massaranduba, o cedro e a sapucaya, desabam como montanhas! As aldeias e as villas invasoras, sentam-se audaciosas ás margens dos rios e dos lagos e ás bordas das clareiras. É a civilisação, roubando aos habitantes das selvas a espessura onde escondiam a sua nudez e os fructos de que se alimentavam, e substituindo-lhes a existencia livre pelo servilismo degradante! (Com mais colera.) Ah! isto ha de acabar!... É

preciso que nos paguem, cedo ou tarde, as affrontas que nos fazem! Dos da tua raça não queremos senão o sangue e a aguardente! Acompanha-me! Se os teus parentes respeitarem a minha vida, não serás offendida; senão!...

MATHILDE, tirando a faca de mato, que está na parede
Para traz, assassino covarde!

SCENA XV

MATHILDE, BRAZ, MIQUELINA, ANTONIO,
DUARTE, FRANCISCO, JOÃO,
LOURENÇO, TAPUIOS, TAPUIAS

ANTONIO, entrando a correr pelo fundo

Foge, Braz!

BRAZ, querendo armar o arco

É o gentio?

ANTONIO

Os brancos! (Braz corre para a porta do quarto, apparece ali Duarte.)

DUARTE, apontando uma espingarda para Braz

Alto ahí, miseravel! (Braz corre para o fundo e acha-se em frente de Francisco e João, com as armas tambem á cara.)

FRANCISCO

Se dás mais um passo, morres!

JOÃO

Tapuio do diabo! Vem dizê a mim que gentio é que é traidô!

DUARTE

Chamas-te Braz ou Joaquim, grande patife?

BRAZ, atterrado e suppliant

Sou Braz, sim senhor; não me mate!...
Eu não fiz mal á branca.

LOURENÇO, vindo do fundo, seguido por todos os tapuios e tapuias, que olham com curiosidade para as personagens que estão na choupana; depois de lançar a Mathilde um rápido olhar de contentamento

O tejupar onde o juruna foi recebido como amigo, é um asylo sagrado.

MATHILDE, com alegria

Lourenço!

FRANCISCO, áparte

Mau! Se temos scena de Shakspeare, não gosto!

LOURENÇO, approximando-se de Mathilde e correndo-lhe a mão pelo cabello, ao mesmo tempo que examina Francisco com vista escrutadora

Esperava que saísse o mura insultador de mulheres, porque um guerreiro não viola jamais o lugar em que recebeu hospitalidade.

FRANCISCO, indignado com o movimento de Lourenço,
baixo, a Duarte

O senhor tolera... o ella consente semelhantes familiaridades!...

DUARTE, baixo a Francisco, sorrindo

É assim que os indios exprimem a sua amizade a qualquer pessoa.

FRANCISCO, encolhendo os hombros

Acho forte!...

DUARTE, a João, indicando Braz

Amarra esse tratante. (Ouvem-se alguns murmúrios entre os tapulos.)

LOURENÇO, impondo silencio a todos, com gesto altivo,
fazendo abaixar as armas

O Cedro Vermelho é um chefe! Ninguém toque no seu inimigo! (Entrega a espingarda a João; a Braz.) O teu rosto muda de côr como o cenenibý que toma o sol sobre os ramos da embaubeira! Sabes que o aipim e o milho estão maduros e temes que eu mando preparar os vinhos do sacrificio?!... Os cambébas de quem descendo, por Peito de Tiépiranga, não dão a morte aos prisioneiros, ainda que elles pertençam á tribu infame dos muras. (Sorrindo desdenhosamente.) Tu é que poderás fazer dos fructos do cajueiro o licor embriagante, que usam os teus parentes an-

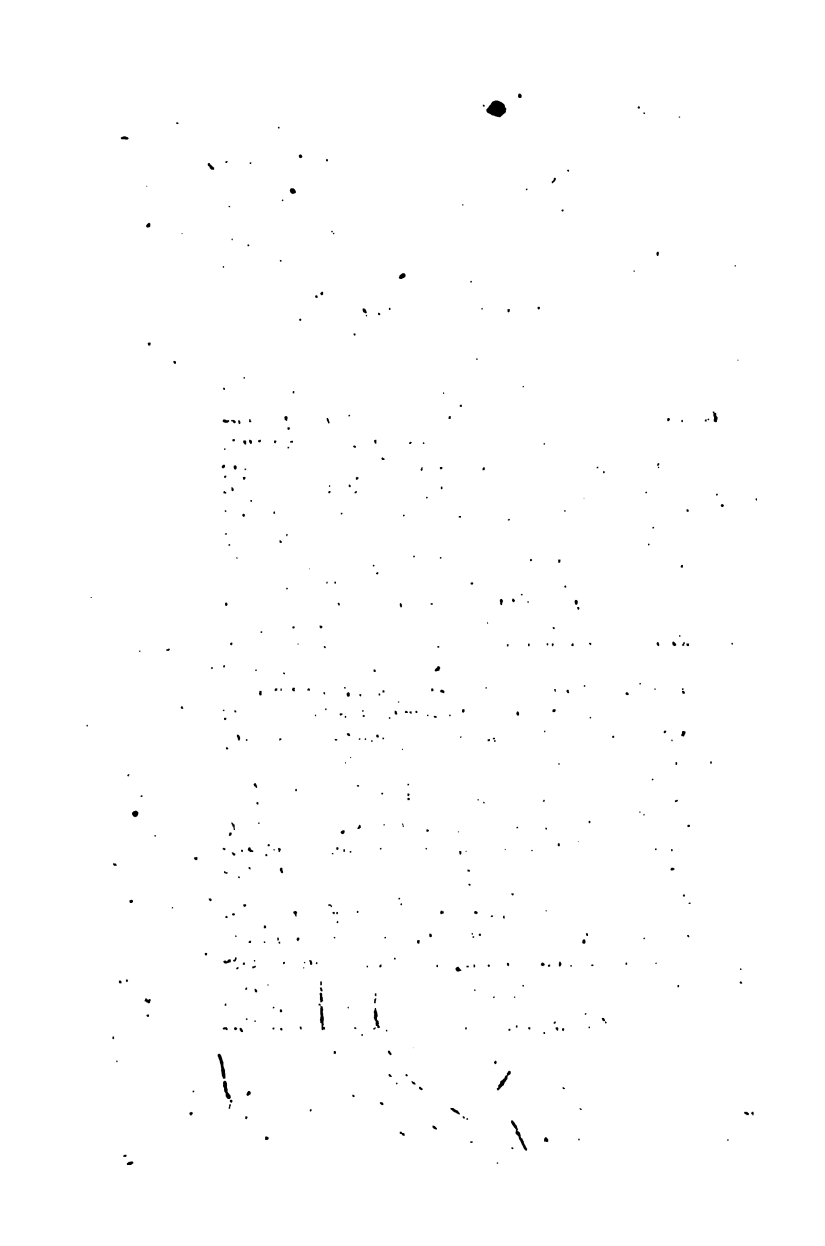
thropophagos, para comeres a carne do teu adversario, se tiveres destreza e valor para vence-lo. Retezar a corda do teu arco! (Inclina o arco sob o joelho direito, obrigando-o a vergar e retezando-lhe a corda pela ponta que fica voltada para cima. Braz imita-o.) Não affrontemos o tejupar hospitaleiro que nos acolheu; ali fóra temos terreiro e luz para que possam voar duas flechas. Saia-mos! E pede ao assacú venenoso em que mergulhaste as pontas das tuas tacuáras, que te livre do urari que teem as minhas. (Tomam cada um sua flecha do tacuára e saem lentamente pelo fundo, em disposição de arma-las nos arcos; Mathilde faz um movimento de terror e quer segul-lo. Duarte, suspende-a com um gesto imperioso.)

MATHILDE, dolerosamente:

E se elle morrer?!

FRANCISCO, com gravidade comica, e como querendo tranquilizar Mathilde

Não consentiremos que o outro o coma.
(Cão o panno.)



ACTO QUARTO

Grande clareira, na floresta virgem do lado septentrional do Curumú, cortada ao meio por um igarapé ou riacho; os colossos vegetaes de muitas especies, que a circumdam, estendem sobre ella e o ribeiro as suas grandiosas ramarias. Numerosos sipós de todas as grosseuras, claros, escuros, cinzentos, castanhos, pardos e de verdes diferentes, lisos, rugosos, direitos, torcidos, em ondulações caprichosas e phantasticas, atravessam de umas para outras arvores, descendo perpendicularmente das maiores alturas até ao chão, onde criam novas raizes, tornando a subir pelos troncos vizinhos. Dos sipós e dos arvoredos pendem fructos variadissimos, de exquisitas fôrmas, de todas as côres e tamanhos; flores de especies raras, esplendidamente coloridas, e algumas do tamanho de umbellas, agitam-se no espaço, procurando o sol por entre a multidão das trepadeiras, que formam de todos os lados festões, laçarias e grinaldas. A nobre familia das palmeiras serve de candelabros e de columnas a este magestoso templo da natureza tropical. Aqui, a inajá mostra em compridos cachos os seus fructos pardacentos; ali, ostenta-se a tucumá com longos corymbos dourados e vermelhos; alem, penduram-se da elegante miriti enormes thyrsos, carregados de formosos pomos revestidos com escamas de oiro; mais adiante, a marajá espinhosa com as

suas vassouras guarnecidas de fructinhos pretos; a carandá com os seus verdes leques, que por vezes se transformam em chapéus de sol; a bacaba, a patauí, a paxiúba e a pindóba suspendem com as opulentas fronteiras a magnífica adobada de verdura. Os fetos arvórescentes disputam a magestade ás palmeiras. Milhões de plantas de menor grandeza abraçam-se, apertam-se e esforçam-se para sair de entre os gigantes seculares, em busca do ar e da luz, e formam em torno da clareira uma muralha viva. Sobre a epiderme dos velhos colossos vegetam graciosas orchidéas. O chão está inteiramente forrado com uma espessa camada de folhas seccas. Varias arvóres cabias, umas já em decomposição, outras ainda verdes, e todas cobertas de parasitas, jazem, aqui e ali, dentro e fóra do rio, como titães que dormem o seu ultimo-somno. Por entre ellas surge de sob a folhagem solta, immensa multidão de vegetaes miúdos, que tapetam as bordas do igarapé.

SCENA I

ANTONIO, BRAZ

BRAZ, está meio occulto entre as largas sapopemas ou raízes chatas de uma grande arvóre, confundindo-se quasi com ellas; depois de ter permanecido immovel por instantes, como escutando, cruza as mãos, com que imita a fórma de duas conchas unidas, e sejarando os dedos pollegares, assopra por entre elles, produzindo um assobio semelhante ao canto do inambú. Em seguida, une-se mais com as raízes e fica do novo immovel.

Sinto alguém... Será o Antonio, que me ouviu?... E se fosse uma onça?!... Antes ella do que o gentio!

ANTONIO, andando cautelosamente e procurando com a vista por entre as arvores

Dois assobios, imitando o canto do inambú!... ha de ser o Braz, que me chama. Ainda se não vê bem... (Corresponde com igual assobio.)

BRAZ, que o reconhece, chamando

Antonio?

ANTONIO, avistando-o e approximando-se d'elle

Fazes mal em te chegares tão perto das casas! Aqui ao pé ha roças; e as tapuias gostam de vir por este sitio apanhar favas de cumarú e de baunilha. O gentio anda-te no rasto.

BRAZ

E os brancos? Já foram para a outra banda?

ANTONIO

Ainda não; sumiu-se a sobrinha do coronel!

BRAZ

Ah! se eu tornasse a apanha-la!... Aqui não me agarram elles! Estou no mato virgem! Qu'importa que as roças sejam perto para quem sabe correr como eu corro?!

ANTONIO

Olha que o selvagem não te fica atraz.

BRAZ

Bem visto como lhe fugi! Quando todos julgavam que eu tomava terreno para armar a minha frecha, metti-me na floresta e deixei-os legrados.

ANTONIO

O outro é muito fino! Deitou-se no chão, para ouvir o ruido dos teus passos nas folhas seccas, e se não fosse eu, estavas filado.

BRAZ

Como?

ANTONIO

Quando o vi deitar-se, metti-me tambem no roçado, e como sabia que tu vinhas para a banda do igarapé, corri por outro sitio e elle caiu no laço como um curumi!

BRAZ

Estás certo d'isso?

ANTONIO

Depois que a Miquelina e o Thomé souberam que és meu irmão, entendi que devia dormir no mato; não tendo rede para amarrar, fiz a cama debaixo de umas folhas de ubim e adormeci um bocado. Quando acordei, vinha amanhecendo e a primeira coisa que vi foi o gentio, passando por cima dos cipós que se cruzavam sobre a minha ca-

beça! Ninguém o sente! É como uma cobra que se arrasta pelos ramos!... Até a sua côr se confunde com a dos troncos!

BRAZ, olhando para cima, assustado

Se eu o visse primeiro!...

ANTONIO

Os olhos luziam-lhe através das folhas como os da onça que espreita o veado.

BRAZ

E não te viu?

ANTONIO

Não; deixei-o afastar-se, levantei-me e corri pela borda da tapêra, para elle cuidar que eras tu.

BRAZ

Sentiste-o ir atraz de ti?

ANTONIO.

Nem o vi nem ouvi mais! Já te disse, que ninguém o sente! Como sabo que o ruido dos passos sobre as folhas seccas se ouve muito ao longe, anda como os macacos, de ramo em ramo, e de cipó em cipó. Fogo depressa para Monte Alegre, se tens amor á vida!

BRAZ

Elle traz frechas ou arma de fogo?

ANTONIO

Traz só espingarda.

BRAZ

Quem te disse que desappareceu a moça?

ANTONIO

Passei agora mesmo pelos brancos, sem que me vissem. Andam a procura-la, e cuidam que foste tu quem tornou a roubar-lh'a.

BRAZ

Vae á barraca do roçado velho, no portinho, e traze-me a rede, que eu lá deixei. Vê se me compras um paneirinho de farinha para tikuára, e vem procurar-me nas cabeciras d'esto igarapé.

ANTONIO

Eu não tenho com que comprar... Foge, que ahi vem gente!... (Braz corre para o riacho, e desapparece sem ruido por entre o espesso arvoredor, que borda as margens.)

SCENA II

ANTONIO, DUARTE, FRANCISCO, JOÃO

DUARTE, balizo a Francisco

Ali está um caboclo!

FRANCISCO, balxo a Duarte, apontando a arma
Quer que o segure?

DUARTE, idem
Homem, você vai-se tornando feroz!

FRANCISCO, idem
Desculpe; ando a aprender a selvagem,
para ver se consigo produzir melhor effeito.

ANTONIO, voltando-se, assustado
O branco quer matar-me?! Eu não sou o
Braz.

DUARTE, acotovelando Francisco
Qual matar! Assim se mata gente, sem
mais nem menos?! Viste minha sobrinha?

ANTONIO
Não, senhor.

DUARTE
Onde está o Braz?

ANTONIO
Não sei.

FRANCISCO
E o Lourenço?

ANTONIO
Quem é o Lourenço?

FRANCISCO, a Duarte, balxo
Elle caçoa-nos; é melhor obriga-lo a fallar
claro.

DUARTE, a Francisco, baixo

Seja prudente; quem o ouvir, ha de julgá-lo peor do que um anthropophago!...

FRANCISCO, ídem

É preciso que tenhamos côr local.

DUARTE, a Antonio

Se me descobres minha sobrinha, dou-te uma espingarda nova e um garrafão de aguardento.

ANTONIO

Vou procura-la. (Afasta-se indolentemente.)

SCENA III

DUARTE, FRANCISCO, João

DUARTE

É dia claro; até aqui seguimos as margens do igarapé; mas eu não conheço o mato d'este lado do Curunú, e por isso não me atrevo a ir mais longo. Estamos n'uma clareira, quo já pertence á floresta virgem.

FRANCISCO

Palavra?! (Olhando para tado que o rodeia, solta um grito de admiração e de jubilo.) Oh!... que esplendido quadro! Não tinha reparado ainda! (Fica um

instante como extasiado, depois vai á borda do riacho e não vendo tudo em volta da clareira; Duarte segue-lhe os movimentos com satisfação, e João olha espantado para os dois.) É admiravel! Que soberbas arvoros! Que multidão de cipós, que variedade de plantas!... Ah! (Correndo para um tronco.) que graciosissimas orchidéas! (Indo a outra arvore.) E estas?!... Se meu pae visse isto!... Ainda não disse ao coronel, que meu pae é um botânico illustre? Pois fique sabendo. Que magnificencias! Que palmeiras! Que fructos! Que flores!... Que troncos e que raizes originalissimas! É impossivel que esta clareira não seja um pedaço do Paraizo terreal!... O coronel sabe se elle seria por aqui algures?

O quê?

DUARTE

FRANCISCO, apanhando do chão um fructo de miriti

O Paraizo. (Duarte sorri-se.) Este fructo, coberto de escamas de oiro, é lindissimo! (Quer comê-lo, mas não consegue metter-lhe os dentes.) Oh! diabo! Isto é fingido?! Pareço de pau! (Olhando com desconfiança para os arvoredos.) Querem ver que estou n'uma floresta de theatro?! (Sacode uma arvore que está coberta de fructos amarelllos, similhante a gemmas de ovo cozidas; cæem alguns fructos, que elle apanha.)

DUARTE

O fructo da palmeira miriti é dos mais formosos para a vista, mas não dos melho-

res para comer... salvo para quem pertença á familia dos roedores.

FRANCISCO, olhando para os que acaba de apanhar.

E esta! Uma arvore, que dá gemmas de ovos cozidas!... (Come.) com assucar!

DUARTE

Esse fructo chama-se cotitiribá, que quer dizer 'fructo da cotia'.

FRANCISCO

Ah! os bichos do seu paiz são ainda mais felizes do que a gente! Que luxo de alimentação variada! Agora é que eu acho a explicação do motivo por que os indios não querem que os oñ civilisem! A civilisação obriga-os a trabalhar; e quem tem tantos meios de subsistencia, não precisa matar-se. Veja como essas palmeiras estão carregadas!... E que abundancia em todos estes arvoredos! Até nos cipós... (Apanha o fructo esverdeado de um cipó e vae para o metter na boca.)

DUARTE, tirando-lh'o rapidamente

É venenoso!

FRANCISCO, espindo

Safa! Por isso o patife é tão bonito!

DUARTE

O senhor atira-se a tudo!... Tenha cautela! Convem não comer nenhum fructo dos que os macacos não comem.

FRANCISCO, encarando-o, com espanto

O coronel quer dizer com isso, que elles são os nossos mestres?! Sempre me quiz parecer. E como me é impossivel frequentar a escola d'esses professores originacs, abster-me-hei d'aqui em diante de comer cousas desconhecidas... Assim ovitarei tambem muitos logros!

DUARTE

Vamos embora.

FRANCISCO

Espere ainda um pouco, por favor; deixe-me tornar a ver isto bem. (Andando em torno da clareira.) A floresta virgem!... Aquelles vadios, que lá em Lisboa se diziam meus amigos, são capazes de não me acreditarem, quando eu lhes contar que estive aqui, n'esta selva contemporanea de Adão e Eva... e que me pendurei nos cipós, á maneira dos nossos mestres bugios! (Encosta a arma a um tronco, trepa por um cipó dos mais grossos e balança-se.)

DUARTE, rindo

O senhor está doudo!

JOÃO, sorrindo

São moço dá um queda, cáe no rio e be-sunta todo di tijuco!

FRANCISCO, descendo

Enganas-te, pae João; eu sou marinha-ro... O coronel ha de me passar um attes-tado, de como eu me balucei nos cipós da floresta virgem?...

DUARTE, rindo

Pois sim. O peor é que não achâmos o tapuio nem minha sobrinha!

FRANCISCO, pegando na espingarda

Tudo por culpa do estúpido gentio! Que-ria bater-se em duello como um gentleman! Aquella não me esquece mais!

DUARTE

Na sua opinião seria um acto covarde pro-ceder de outro modo.

FRANCISCO

N'esse caso, que se arranjem os dois en-tre si. Escusâmos nós de nos incommodar-mos.

DUARTE

E Mathilde?

FRANCISCO

Ainda pensa que o tapuio a levou segunda vez?!

DUARTE

Certamente.

FRANCISCO

Deixe-se d'isso; ella foi passear á praia ou talvez ao lago.

DUARTE

Não diga absurdos! Depois do que lhe aconteceu, só se tivesse perdido o juizo é que se arriscaria outra vez sósinha.

FRANCISCO

Ah! meu respeitavel amigo!... quem pôde gabar-se de conhecer o coração da mulher?! Pelo que tenho aprendido, estudando esse alcijão recheado de tyrannia e de sensibilidade, affirmo-lhe que nada ha mais absurdo... nem mais logico. Sua sobrinha tem a alma tão ardente como o sol que lhe embalou o berço! N'aquella cabecinha encantadora ardem volcões, capazes de devorar estas florestas maravilhosas!

DUARTE

Isso é poesia que o senhor está fazendo.

FRANCISCO

Chame-lhe o que quizer. A imaginação de Mathilde não se contenta só com os seus

lagos e rios magestosos, com as suas matas paradisiacas, nem com as vastas campinas dos seus sertões; precisa mundos novos para se alimentar... e anda á procura d'elles.

DUARTE

Confesso que não percebo!

FRANCISCO

Ha uma idade em que todos os corações se sentem assaltados por sentimentos vagos, por desejos indefinidos, pela avidez do ignoto!... Perdão; ia faltando ao respeito devido á magestade augusta d'estes bosques, impingindo-lhes a noticia de como principiam os primeiros amores!...

DUARTE

Julgo ter apanhado d'essa embrulhada, que minha sobrinha se apaixonou?... (Ponderando.) Póde ser... sim... desde certo tempo, que me parece coincidir com a sua ultima visita, acho-a effectivamente mais melancolica!

FRANCISCO

A sua melancolia provém de saber que o coronel pretende casa-la commigo.

DUARTE

Essa é nova! Se ella o ama, se o senhor não a vê com indifferença e se eu consinto

no casamento, como pôde isto causar-lhe tristeza?!

FRANCISCO, *à parte*, levantando os olhos para o céu

Oh! simplicidade dos bosques! Oh! ditosa ignorancia dos primeiros patriarchas!... Bem se vê que estamos n'uma floresta virgem, no mundo primitivo!

DUARTE

Que diz a este argumento?

FRANCISCO

É fortissimo!...

JOÃO

Pae sinhô e siô mção, aprompta espingarda, que sento macaco nos arve! Costuma vir contá di serra atirá côco di sapucaia em cabeça di caçadô e mata elle!

DUARTE

Silencio! (Põem todos as armas em attitudo de se servirem d'ellas, João escorrega e cae contra uma arvoreta, que se agita.)

SCENA IV

DUARTE, FRANCISCO, JOÃO, LOURENÇO

LOURENÇO, com a espingarda na mão, saindo de entre os ramos e cipós ao pé de João

O ouvido do Jutahi Preto é fino!

JOÃO, que se ergueu, pulando para o lado, assustado

Gentio cáe dos nuve!

DUARTE

Lourenço?... Viste-a?

FRANCISCO, com admiração comica, áparte

Como pôde o europeu conservar-se grave n'uma terra em que as mulheres romanticas passiam pelos matos com as onças e serpentes, e onde as arvores, quando as sacodem, deitam abaixo gemmas de ovos cozidas e homens.... crús?!

LOURENÇO, depois de ter encarado attentamente Francisco

O tio Duarte é valente e sabe affrontar os perigos; porém, os indios muras são assassinos e correm nos matos melhor do que os brancos. O teu ouvido não sentirá no leito do igarapé os passos do inimigo.

FRANCISCO, áparte

Porque diabo olhará elle tanto para mim desde hontem?! (Alto.) A culpa é tua; porque deixaste fugir o tapuio?

LOURENÇO, com altivez

Porque não mato os meus adversarios quando estão captivos. Os jurunas tambem eram ferozes e crucis antes do sangue dos cambebas se ter cruzado com o d'elles; de-

pois, os guerreiros do Braclete de Ferro aprenderam a respeitar os prisioneiros. O Cedro Vermelho ha de obrigar o seu covarde inimigo ao combate singular, ainda que para isso tenha de atravessar todas as florestas amazonicas. O mura tem um irmão, que quer enganar o gentio, escondendo-se debaixo das folhas seccas e correndo pelas tapéras... (Sorrindo.) Os ouvidos do chefe não se enganam com o passo dos que o medo faz correr!...

DUARTE, impaciente

Tudo isso é secundario; o que me interessa agora é saber, se visto Mathilde?

LOURENÇO, como procurando em torno de si

Rosa do Surubiú? Trouxeste-a contigo para lhe descobrires os segredos da floresta virgem?... Fizeste mal.

DUARTE

Desapparecen da barraca dos tapuios.

FRANCISCO

Logo depois que tu saíste... percebes?

LOURENÇO, com admiração e tristeza

Oh! filha dos caribas, o teu sangue é como o oleo que ferve dentro da cupahibeira até achar saída! Mal haja a confiança que tens...

nos ouvidos e nos olhos do juruna! Eu vejo tanto como o acauan, que dos ultimos ramos do tauari avista entre as sapoemas a jaquiranaboia e a jeraráca; faço menos bulha do que o anambé comendo os fructos acidos do taperibázeiro; e sei correr como o veado, quando foge do sucurijú; mas quem pôde impedir que a frecha do caçador, escondido entre as folhas do urucuri, derrube a cotia, que julgava seus os fructos caídos da palmcira?

FRANCISCO, áparte

Os diabos me levem se eu não sympathiso com o meu rival! (Cantarolando, em voz baixa.)

Oh! mio rivale sympathico!

DUARTE

Visto isso, não podes indicar-nos para que lado devemos ir procura-la?!

LOURENÇO, olhando para Francisco

Quem vê no céu o rasto da lua? O vôo do juruty não deixa signal nos arcs; e ninguém pôde dizer para onde o vento levará as rosas brancas e perfumadas que arrancou da envireira! (Francisco faz-lhe com a cabeça um signal de assentimento.)

DUARTE

O teu faro é admiravel; distingues pelo

cheiro os animaes e as pessoas que estão a grande distancia; talvez isso te auxilie?...

LOURENÇO

Nos lagos, nos rios, nas margens das florestas, nos logares onde os arvoredos não estão floridos, o juruna sente e conhece quem se aproxima. Aqui, o olfato perde-se com as exalações da baunilha, do cumarú, do curimbó, do cauré e da salsarauna; as flores do pau de arco levam até ao meio do lago os seus aromas suaves! (O sol penetra repentinamente através das ramarias, inundando a clareira de sua luz esplendida.)

FRANCISCO, com um grito de enthusiasmo

Bravo, sol! bravo! Que magestosa entrada! Faltavas tu para dar sublimidade a este espectáculo assombroso! (Contempla extasiado os arvoredos, brilhantemente alumiados; Lourenço olha para elle como quem o comprehende; João encara-o com o espanto que já uma vez manifestára.)

DUARTE

É bello, realmente!

FRANCISCO, descobrindo-se, commovido

É divino! (Duarte, cedendo aos sentimentos que movem Francisco, descobre-se; João imita-o.) Dir-se-ia a imagem do Creador, mostrando-se na criação! Eu te saúdo, oh! sol, esplendor e alma do universo!... E saúdo-vos tambem, epicos pro-

digios de verdura! Diante da vossa grandeza senti uma impressão quasi igual á que tive, quando pela primeira vez contemplei o Oceano! Materialistas, espiritos fortes, atheus, scepticos, descrentes de todas as especies, vinde aqui, e so não reconhecerdes Deus n'este maravilhoso quadro... é porque sois todos uns asnos!

LOURENÇO, tomando rapidamente a attitudo de quem cecuta

Os pés da onça não quebram cautelosamente os ramos!...

DUARTE, cobrindo-se

Eu não ouço nada!

FRANCISCO, reparando na posição pittoresca de Lourenço, larga a arma e o chapéu

Oh! que soberba attitudo! Isto é de tentar os menos artistas! (Apalpando as algibeiras.) Não te mexas!... Um lapis?... cá está. (Apalpando os bolsos.) Papel? papel?! Quem me dá um papel?! Se eu tivesse aqui o meu album!... (A Lourenço.) Assim! assim ainda estás melhor! (A Duarte, que sustém difficilmente o riso.) Veja se me dá um...

LOURENÇO, partindo a correr

Esconde-se! É um inimigo! (Desapparece sem ruído.)

FRANCISCO, *despertado*

Ei-lo ahí vae! Aquillo não é homem é uma frecha! (*Escutando.*) E ninguem o sente! (*Aparte.*) Deixa-lo correr; por mim, póde ir até ao fim do mundo! A caçada ao tapuio, alem de infructuosa, já me vae parecendo massada!

JOÃO

Está fôia mexendo o não é com vento! Aprompta espingarda!... Atira, pae sinhô, qui sente pirigo!

DUARTE, *pondo-se com a arma em posição de atirar*

Aonde, tolcirão?

SCENA V

DUARTE, FRANCISCO, JOÃO, THOMÉ

THOMÉ

O gentio vae doudo!

DUARTE

Para onde foi elle?

THOMÉ

Sei cá! Se não me reconhecesse tão depressa, esganava-me!

FRANCISCO, balza a Duarte

E este quem é?

DUARTE, balza a Francisco

Um meu conhecido; chama-se Thomé. Não lhe metta medo; o senhor tem uns ares de admiração, que atterram toda a gente!

FRANCISCO, idem

Ora, adeus! Quem vive entre estas cousas espantosas, não se atterra com tão pouco. E se não quer que eu me admire, vamos d'aqui. Para fallar com franqueza, já estou cansado de me admirar.

DUARTE

Anda cá, Thomé: tu sabes que sempre te compro a tua farinha, o te vendo os meus generos mais baratos. Queres auxiliar-me?

THOMÉ

A prender o cabano? Ajudo, sim, patrão; e tambem a prender o irmão, que é tão bom como elle! (À parte.) Se o empurro para fóra do Curumú, caso com a Miquelina!...

FRANCISCO

Elle tem irmão?

THOMÉ

Tem sim, senhor; e penso que andam já no mato ambos.

DUARTE

Provavelmente é o que passou por nós
ha pedaço.

THOMÉ

Veiu por aqui? Tão longe! Anda atraz da
Miquelina, o patife! O roçado d'ella é junto
á tapéra.

DUARTE

Vô se encontras minha sobrinha, traze-a,
e conta commigo para padrinho quando te
casares.

FRANCISCO

Talvez que ella já esteja na aldeia?... E não
se me dava de ir até lá, respirar um ar mais
puro.

DUARTE

Pois vamos. (Saem, seguindo a margem do riacho.)

THOMÉ, indo atraz d'elles

Eu vou buscar o meu arco; os brancos
devem seguir o igarapé, até ao sitio onde
ha roças; esperem-me ahi, que não tardo
nada.

SCENA VI

THOMÉ, MIQUELINA

MIQUELINA

Ouvi fallar para este lado! Ah! são os
brancos e Thomé.

THOMÉ, voltando atrás
Miquelina!

MIQUELINA, querendo sair
Vim apanhar folhas do ubim e de guarumá, para empancoirar farinha.

THOMÉ
Quer que eu a ajude?

MIQUELINA, afastando-se
Não é preciso.

THOMÉ
Se fosse o Antonio mura que se lhe offerecesse, acceitava?

MIQUELINA
Bem m'importa isso!

THOMÉ
Não, não importa!... Ah! agora me lembro! Veiu atrás do gentio?!

MIQUELINA
Viu-o?

THOMÉ
Se não queria casar commigo, para que me amarrou hontem á noite?

MIQUELINA
Foi para rir.

THOMÉ

Com estas cousas não se brinca; podia haver morte do homem, e a culpa era sua.

MIQUELINA

Credo! morte de quem?

THOMÉ

Do mura.

MIQUELINA

Pois olhe, Thomé, eu antes o queria a você, do que a elle. O Lourenço despreza-me!...

THOMÉ, *á parte*

Honrado gentio! Ainda bem!

MIQUELINA

Será por gostar da branca que elle me não quer?

THOMÉ, *á parte*

Ah! elle gosta da branca?!... Melhor! vou mais depressa procura-la! (Alto.) Não vem para casa?

MIQUELINA

Ainda não apanhei as folhas...

THOMÉ, *á parte*

Bem sei; vae á cata do selvagem! Eu hei de desencantar a sobrinha do coronel, seja onde for!... E depois, veremos. (Sde.)

SCENA VII

MIQUELINA, só, examinando algumas arvoretas e cipós

A filha dos brancos não saberá que é perigoso andar n'estes matos? Se não a encontrar a onça ou não a desencaminhar a Curupira, ha de acha-la o tapuio... e se esse tambem não der com ella... cá estou eu!... (Examinando um arbustinho, carregado de fructos semelhantes a pimentas da India.) O cunambi, com os seus baguinhos protos!... bastavam tres ou quatro, espremidos n'uma cuia de agua, para me eu ver livre d'ella e ficar com o gentio... (Observando uma arvoreta.) A caxinduba tem agora fructinhos verdes!... é signal de estar o leite mais venenoso!... (Tira do seio um embrulho, que desenrola, e mostra dois pedaços de cipó.) Já aqui levo o timbó da capocira e o juruti pepena, que são ambos venenosos; ali atraz, marquei o araticúcúpanan cheio de fructos... (Vende um cipó enleado n'uma arvore.) Este cipó será urari?... Alem vejo o arvociro, abrindo as bages onde cria os bagos amargos... Um pouco de sumo de qualquer d'estas plantas, misturado no mingáu da branca, mata-a com certeza... Ah! o melhor é dar-lhe a cheirar as flores do assaazeiro! Vou apanha-las. (Encaminha-se á pressa para a borda do igarapé, de repente pára; reflecte um instante e volta para traz.) Não, não quero; era uma grande

maldade! Ella nunca me fez mal... gosta do gentio? tambem eu gosto. (Delta sóra os bocados de cipó.) Ai! agora é que me lembro!... Vou procurar Lourenço e dar-lhe agua da raiz do manacan para o adormecer; e quando elle acordar, offereço-lho poquêca de tamacuaré... dizem que quem come d'esse lagarto fica enfeitado de amores pela pessoa que lh'o deu!... Vou experimentar. (Sae rapidamente.)

SCENA VIII

ANTONIO, THOMÉ

ANTONIO

Que viria a Miquelina fazer aqui tão cedo? O caminho da sua roça é pela bôca do igarapé!... Não me agrada ver tanta gente a visitar o mato virgem! Vou procurar o Braz e mudo-me tambem com elle para Gurupátuba. Já arranjei farinha e piraén...

THOMÉ, áparte, espiando Antonio

O cabano viria seguindo a cunhã pelo faro?! Que se faça agora tolo!... O vizinho Magoari, que encontrei no caminho, emprestou-me a sua espingarda, e estou resolvido a limpar o Curumú de patifes da laia d'este.

ANTONIO, *á parte, vendo-o*

Outra vez o Thomé! (Alto.) Vens espreitar-me?

THOMÉ

Que te importa?

ANTONIO

Não gosto que andem atraz de mim.

THOMÉ

Hci de andar por onde eu quizer.

ANTONIO

O mato é largo; não quero que ninguém me vigie.

THOMÉ

Sou filho do Curumú; estou na minha aldeia, e tenho aqui perto os meus roçados.

ANTONIO, *sentando-se n'um pau caldo*

Mas não estás na tua barraca, para mandares pôr a gente fóra. (Corta um arbusto e entretem-se a descasca-lo com a faca, que tira do cinto.)

THOMÉ

Querias mais caxiri, guloso?! Trata de te mudares do lago; já todos aqui sabem quem és. Vae para o Solimões, onde vivem os muras. Antes da cabanagem, estiveste em Macapá e em Gurupátuba com o Braz; fizeram lá bonitas cousas e vieram para cá fugidos. Nós demos-lhes hospitalidade e sus-

tento, porque não os conhecíamos. Teu irmão foi para a cidade, como remador do coronel Duarte, e lá roubou-o e fez-se cabano; depois, tu furtaste uma canôa no Paranámiri, e foste metter-te com os revoltosos de Icuipiranga. Já vês que sei a tua vida e a de teu irmão!... Como agora os querem prender, voltam ambos para os tolos do Curumú, que os aturem! Estão enganados! No Curumú não ha muras nem ladrões.

ANTONIO, erguendo-se de chofre

Se estivesses sem espingarda, não me dizias isso!

THOMÉ

Não a furtei, como tu e teu irmão costumam fazer.

ANTONIO, querendo atirar-se a elle

Tu calumnias-me!

THOMÉ, apontando-lhe a arma

Vê lá em que te mettes! Olha que a carreguei com duas palanquetas de chumbo, para obsequiar teu irmão; se fazes empenho em ficar com ellas para ti, mexe-te d'esse logar!

ANTONIO, mudando de tom, e approximando-se lentamente

Não nos zanguemos; sejamos amigos como d'antes.

THOMÉ

Amigos?! eu não fui cabano.

ANTONIO, chegando-se mais, sempre com ares
e gestos amigáveis

Nem eu; são mentiras com que me intri-
gam.

THOMÉ

O Chico grande e o compadre Magoari
conheceram-te logo.

ANTONIO, mais perto d'elle

Não digas isso a ninguém, que pôdem
acreditar-te e prender-me. Afianço-te, que
são tudo falsidades.

THOMÉ

Tomára eu que te agarrem!

ANTONIO, lançando-se precipitadamente sobre elle
Larga a espingarda, senão mato-te!

SCENA IX

THOMÉ, ANTONIO, DUARTE, FRANCISCO,
JOÃO

DUARTE

Não largues, Thomé!

ANTONIO, largando Thomé e querendo fugir

Ah! os brancos! (Todos lhe apontam as armas.)

FRANCISCO

Não corras, que podes cair.

ANTONIO, acovardado

Que me querem?!

DUARTE

Eu já te explico tudo. Larga a faca.

ANTONIO, hesitando

A faca... é minha?

FRANCISCO, aproximando-se d'elle

O senhor coronel pede-te o favor de lh'a emprestares. (Antonio larga a faca.)

DUARTE

João, pega n'aquella faca.

JOÃO, indo pegar n'ella com medo

Não bole com pé, cabano; si pisca os olhos, mette um bala em sua barriga di você. (Apanha a faca.)

DUARTE

Corta um cipó bem fino e comprido. (João corta um cipó semelhante a uma corda.) Amarra as mãos d'esse homem atraz das costas.

ANTONIO, querendo resistir

Amarrar-me?! Não consinto; não sou escravo!...

DUARTE, apontando-lhe a espingarda

Talvez prefiras experimentar se eu ainda tenho boa pontaria? Arreda-te lá, João; deixa ver...

ANTONIO, ajoelhando

Ai! ai! Amarra, preto, amarra!

FRANCISCO

Grande invenção foi a das armas de fogo!
Até fazem ter juízo!

JOÃO, amarrando Antonio, sem resistencia d'este, com as mãos
atrás das costas

Si fazes doê, não grita; cipó custa a correrê; precisa arrochá elle bem!

DUARTE, a Antonio

Tu nunca estiveste na cidade? (Antonio, atterrado, faz um gesto negativo com a cabeça.) Pois vae vela; e saberás o que é bom, se minha sobrinha não apparecer immediatamente.

ANTONIO

Eu não sci d'ella. (Soltando as mãos e fazendo uma cruz com os dedos.) Juro por esta! (João agarra-lhe as mãos e ata-lh'as melhor.)

DUARTE

Onde está teu irmão escondido?

ANTONIO

Se eu soubesse, confessava.

FRANCISCO

Anda para diante; e trata de não fingires que tropeças, aliás a cousa torna-se grave; podes cair mais depressa do que pensas.

DUARTE

Thomé, acompanha-nos, a fim de que não tornemos a andar para traz por não acertarmos com a saída. (Sáem.)

SCENA X

BRACELETE DE FERRO, MIQUELINA

BRACELETE, entra, pondo cautelosamente os pés no chão e andando sempre de modo que não quebre ramos, nem faça ruído

O lago está perto!... (Farejando na direcção por onde saíram as outras personagens e examinando o chão.) São brancos!... também levavam índios mansos... mas nenhum d'elles é juruna. (Tomando os ventos, como fazem os cães quando seguem o rasto quente da caça, e correndo á roda da clareira, solta de vez em quando uma espécie de mugido surdo e fareja sempre.) Hough! Hough! O outro rasto é frio!... o orvalho da noite e o calor do dia confundem as emanações... porém, o filho do Bracete de Ferro não deve andar longe! (Parando ao pé dos cipós onde Francisco se esteve balouçando e cheirando-os.) O timbó açú tem a casca ferida... O homem que subiu aqui não sabe trepar nos cipós... derrubou as flores da ja-

pecanga e quebrou os ramos do guapohi... era branco! (Seguindo as ventas, na direcção da arvore de grandes raias chatas, onde Braz esteve escondido.) Entre as sapopemas do tauarisciro esteve escondido um indio... (Aproxima-se e cheira as tábuas a que Braz se escondára.) Hough! Hough! É mura, inimigo da minha tribu!... (Encaminha-se para o sitio por onde desceu Lourenço, farejando sempre.) Hough! Hough! O cacique dos jurunas passou aqui!... (Cheira e examina as arvores.) Desceu do cipoal... seguia o filho do Solimões... talvez em companhia do branco, seu alliado?!... O Cedro Vermelho é um guerreiro... mas falta-lhe a experiencia e a sabedoria da velhice! Brancos são maus companheiros para andar no mato virgem!... Por toda a parte deixam vestigios!... (Examinando attentamente as ramadas por onde desçera Lourenço.) Não quebrou nenhum ramo, não esfolou nenhum cipó, nem derrubou nenhuma flor ou fructo!... (Examinando o chão.) Hough! Desceu do leve, sem amassar as folhas seccas!... (Com satisfação.) É da minha raça! (Seguindo pelo cheiro todos os passos de Lourenço, até ao lugar por onde elle saíu.) Saíu por este lado... (Examinando o chão e os ramos das arvores.) foi só... e corria... (Tornando a examinar o chão.) mas não ia fugindo. (Volta para a scena e senta-se tranquillamente sobre um tronco.)

MIQUELINA, correndo para elle

Lourenço?!... Ai! outro gentio! (Quer fugir.)
Que horror de cabeça!

BRACELETE, contemplando-a affavelmente

A filha dos tapuios anda só no mato como a sururina?!

Quem és tu? MIQUELINA

BRACELETE

Sou Bracelete de Ferro.

MIQUELINA

E que vem a ser isso?

BRACELETE

Se tu és filha de um chefe, meu filho chama-se Cedro Vermelho, o terrível.

MIQUELINA

Cedro Vermelho? É Lourenço? Conhece-lo? Viste-o? É teu filho? Para que trazes esse pedaço de monstro á cabeça?

BRACELETE, gravemente

O homem prudente só pergunta uma coisa cada vez; a sabedoria poupa as palavras. Tu és mulher, e as mulheres fallam como os pagaios.

MIQUELINA, com despeito

E os homens como os macacos! O que eu quero é saber onde está Lourenço?

BRACELETE

Foi esse nome que o tio Duarte poz a meu filho?

MIQUELINA

Cuido que sim.

BRACELETE

Vae dizer-lhe, que o Bracelcte de Ferro passou o Tapajós e o Amazonas para vir busca-lo; e que segue o sol ha oito dias pelas florestas do Pauxis e pelos lagos do Surubiú.

MIQUELINA

Queres levar Lourenço?! Para onde? E elle voltará outra vez ao lago?

BRACELETE

A curiosidade nasce nas mulheres como as folhas nas arvores. O guerreiro ouve cantar as araras, os maracanás e os tucanos e não abre a bôca para lhes dizer onde secca a samambaya de que devem fazer os ninhos. (Miquelina que não o entendeu interroga-o com o olhar.) Não ouves?! (Levanta-se com terror.) É o canto agoureiro do oitibó! (Embraga melhor o escudo e tira o tangapema do peçoço.) O seu grito sinistro diante do sol diz ao juruna, que vae morrer um bravo!... (Retrai-se mediatibundo.)

SCENA XI

BRACELETE, MIQUELINA, MATHILDE

MATHILDE, seguindo pelo fundo á margem do Igarapé

Valha-me Deus! Penso que este rio não
vae ter ao lago! Desde madrugada que ando
perdida na floresta e afigura-se-me que vi
agora o tapuio... (Avistando os dois.) Ah! Lou-
renço! (Aproxima-se.)

MIQUELINA

Engana-se, branca!

MATHILDE, reconhecendo o engano, com espanto

D'onde veio este homem?! Que espanto-
sos ornatos!

MIQUELINA

Não sei.

MATHILDE, a Bracelete

Conheces o Cedro Vermelho?

BRACELETE, apontando para uma grande arvore

Pergunta ao piquiá, se conhece os fructos
que espalha entre os das palmeiras.

SCENA XII

MATHILDE, BRACELETE, MIQUELINA, BRAZ

BRAZ, espreitando por entre as arvores, á parte

Tambem será juruna este maldito?! O outro perdeu-me o rasto nas cabeceiras; e como vi agora os brancos, levando meu irmão, preciso a todo o custo apoderar-me da moça, para garantia da minha vida. (Entra resolutamente.) Senhora branca?...

MATHILDE, correndo para Bracelete

Defende-me, gentio!

BRAZ, approximando-se d'ella

A branca foge dos indios mansos para os indios bravos?! Seu tio já me perdoou... e encarregou-me de vir procura-la, para lhe ensinar o caminho do lago.

MATHILDE, tirando do seio uma faca

Montes! Se me tocas, mato-me.

MIQUELINA

É melhor ir com elle, que não lhe faz mal.

BRACELETE, erguendo-se com ostentação

Quem ousa insultar mulheres diante do Bracelete do Ferro?!

MATHILDE, chegando-se para Bracelete

O pao do Lourenço?! Oh! defende-me d'esto miseravel! Sou sobrinha do teu amigo Duarte, e minha mão chamava ao Cedro Vermelho o seu filho juruna!

BRACELETE, levantando o tangapema, a Braz

Tu és mura! A vida do escravo apagou desde muito no teu corpo as côres da tua raça; mas eu sou juruna, como deves conhecer pelas pinturas do meu rosto, que representam costellas de adversarios mortos ás minhas mãos. O vento do lago, passando através dos arvoredos, trouxe-me logo que cheguei aqui o faro de um inimigo!... Andas fugido do Cedro Vermelho? Aprrompta-te para o combate! (Brandindo o tangapema; a Mathilde, que se colloca atraz d'elle.) Não temas, Flor de mauarana; protege-te o tacápo invencivel de um velho tupy. (Larga o arco e as flechas, para se cobrir melhor com o escudo, e toma uma attitudo de combate.)

BRAZ, passando o arco para a mão esquerda e pegando na faca com a direita

Sou mura, é verdade; sou inimigo do teu filho e da tua tribu; e não será esta a primeira vez que o sangue juruna tinja as minhas armas!

MIQUELINA

Credo! não se matem aqui diante da gente!

BRACELETE, avançando para Braz, com a espada erguida e cobrindo-se com o escudo

O peso do meu tangapema fará depressa com que to fuja a voz do peito! (Avança para o tapio, que vai rosnando, e desaparecem ambos.)

MATHILDE, supplicante, a Miquelina

Fujamos! (Miquelina bealta um instante, depois aponta-lhe para o rio.)

MIQUELINA

Siga a margem do igarapé, que vai ter ás barracas. Depressa! Eu fico. (Mathilde segue rapidamente o caminho indicado e desaparece.)

SCENA XIII

BRAZ, MIQUELINA, BRACELETE

BRACELETE, sóra

Não fujas, covarde!

BRAZ, idem

Quando os muras fogem é para se vingarem melhor.

MIQUELINA, olhando para o lado dos combatentes

O velho tropeçou!... Ah! (Recua atterrada.)

BRAZ, entrando

A branca?

MIQUELINA

Não a vi. O tapuio é matador traiçoeiro!

BRAZ, furioso, depois de correr toda a clareira com a vista,
levantando contra Miquelina a faca ensanguentada,
que traz na mão

O que tu precisavas também!...

MIQUELINA, recuando, assustada

Ai! (Braz parte a correr, seguindo o caminho de Mathilde.)

SCENA XIV

MIQUELINA, BRACELETE, LOURENÇO,
MATHILDE, ao longe

BRACELETE, cambaleando, sem a pelle de onça
e sem o escudo, brandindo a espada

Quo é d'elle? Fugiu?! São assim sempre
todos os filhos da raça infame dos traido-
res! A faca é arma vil... como quem usa
d'ella... (Quer correr após Braz, e cae sobre um joelho, am-
parando-se ao tangapema.) Bem diziam os meus guer-
reiros, que o Bracete do Ferro não torna-
ria a leva-los ao combate! (Encosta-se a um tronco.)

MIQUELINA, commovida

Pobre velho! Se eu tivesse aqui agua do
grelo da embaubeira branca!... (Examinando
as plantas proximas.) O sumo do carajurú talvez

lhe faça bem ao golpe?... (Vae para cortar um cipé e vê Lourenço atravessando rapidamente ao fundo.) Lourenço? Acode a teu pao!

LOURENÇO, vende o velho, estupefacto

Meu pao?! (Approxima-se.) Como veio o chefe ao lago do Curumú?!

MATILDE, ao longe

Lourenço?! Lourenço?! O tapuio!...

LOURENÇO, com um rugido de colera

Ah! (Vae para partir; ao pao.) É um inimigo da nossa raça!

MIQUELINA, detendo Lourenço

O velho está ferido. (Ouvem-se dois tiros.) Lá mataram o tapuio! Vou ver. (Sáo.)

SCENA XV

BRACELETE, LOURENÇO

LOURENÇO, voltando para junto do pae

Ferido?! O meu pae encontrou a onça no caminho? (Suspende-lhe a cabeça e ajuda-o a sentar-se na arvore caída a que se apoiava.) Ficou cansado da jornada? Veiu de tão longe procurar seu filho!

BRACELETE

A tribu juruna alliou-se aos mundurucús

para exterminar os apiácas, como tinha feito aos parintins. No principio da ultima lua começámos a persegui-los desde as margens do Mambariára até á foz do Pacuruína. Vencemos em seis combates!... no sotimo, o cacique mundurucú foi atravessado por uma tacuára e os seus companheiros desapareceram. O Bracelete de Ferro não pôde suster sósinho o peso do inimigo... e os jurunas perseguidos fugiam gritando: 'Tijuaé pitúba! Tijuaé pitúba!'

LOURENÇO, indignado e com admiração

Velho covarde?! Ao mais valente guerreiro das regiões banhadas pelo Tocantis, o Xingú e o Tapajós?!

BRACELETE, estolecamente

Tinha-se perdido uma batalha!... Os jurunas entendem que quem não vence sempre, não é digno de governa-los. Toquei debalde o boré, para os levar contra os apiácas; responderam-me em altos gritos: 'Acaiacá Piranga! Acaiacá Piranga! Só o Cedro Vermelho nos guiará outra vez pelo caminho da victoria!' O piága disse-me que viesse procurar-te... vim; e antes de achar meu filho, encontrei a faca do mura!...

LOURENÇO, vendo-lhe a ferida

Oh! (Pegando na espingarda ás mãos ambas.) Raio de

Tupá!... Foi elle!... Foi elle!... (A Miquelina, que vem entrando.) Garça do lago, procura o balsamo da massarandúba, as folhas do imbirí ou o oleo santo da cupahiba e trata do chefe, que eu vou buscar-lhe o seu inimigo. (Vae para sair.)

SCENA XVI

BRACELETE, MIQUELINA, LOURENÇO

MIQUELINA

Os brancos já o apanharam! (Loureço faz um movimento de alegria.)

BRACELETE, detendo Loureço com um gesto

Espera... e ouve. (Loureço volta para junto d'elle; a Miquelina que procura entre os cipós e arbustos.) Não te cances, Flor de mamauarana!... o velho covarde, que perdeu o prestígio do mando e se deixou tropeçar na sapopema, para que o mura o esfaqueasse, como se faz ao peixe que bebeu a agua do timbó, deve morrer. O sangue do matador já não póde cair sobre esta ferida a tempo de consolar o Bracelete de Ferro.

LOURENÇO, consternado

Morrer! O meu paó ha de morrer sem que seu filho o dispute á morte?!

BRACELETE, serenamente

As lamentações são proprias de mulheres; um guerreiro não se queixa nunca. O Cedro Vermelho fica vivo; os jurunas serão governados por um cacique valeroso! E o Bracelete de Ferro terá um vingador... se os brancos não roubaram o animo do coração do seu filho, assim como lhe lavaram do corpo as pinturas que distinguem o seu povo...

LOURENÇO, como justificando-se

O chefe branco chama-me seu irmão... porém o gentio é livre; partirá depois de ter vingado o Bracelete de Ferro. (Chora.)

BRACELETE, severamente

Um homem não chora, vinga-se.

LOURENÇO, limpando rapidamente os olhos com as mãos

É justo o que tu dizes! Ensina-me como se morre; falla, para que os meus ouvidos ouçam pela ultima vez as palavras da tua sabedoria. Garça do lago, aprende como os valentes da minha raça impõem silencio á dor.

MIQUELINA, aproxima-se, chorando

Tenho tanta pena d'elle!...

BRACELETE

As filhas dos jurunas desprezam as lagri-

mas como nodos de covardia. O chefe que perdeu o vigor deve cair sem gemidos, como o jaburú quando despo no lago as derradeiras pennas das azas. Ouve os preceitos que te lega o tupinambá. Corpo sem tintas de jenipapo é como pau sem casca, boiando na corrente... As pinturas indicam a nação a que pertence quem as traz no rosto e no peito, e attestam que se não tem medo de ser conhecido. Indios livres, que se alliam com brancos, ficam como a tartaruga voltada no arejal com o peito para cima. Antes nadar nos rios pretos ao lado do jacaré, do que avistar um indio mura nos rios de aguas brancas sem ter a frecha no arco. Os mundurucús são valentes e leaes... Os cambebas foram nossos avós... os apiácas, a quem fazemos guerra, descendem como nós dos velhos tupys... mas são vizinhos dos muras e tornaram-se tambem traidores... não te approximes d'elles sem retezar primeiro a corda do teu arco, e sem levares mais duas na cintura... Se accenderes lume no campo da guerra, ensinarás o caminho ao inimigo... se embarcares sem dois remos no ubá, ficarás desarmado quando se quebrar um d'elles... Em terra que não conheças, não gastes frechas com peixe nem caça... não entres em combate sem levar o corpo molhado em oleo de patauí ou de bacába, para que as mãos

do adversário não possam agarrar-te... Nunca faças a guerra sem ouvir os velhos da tribu... chama todos ao conselho e segue só as palavras da sabedoria... Não faças alianças senão com gente da raça tupy... não mates os teus irmãos... (Erguendo-se lenta e solennemente.) não perdões aos teus inimigos!...

LOURENÇO, com admiração crescente

O Bracelete de Ferro é um grande chefe!

MIQUELINA

Até parece que está melhor!

BRACELETE, de pé, dominando energicamente a dor que o punge

Disse-te como se vive... Agora vê como se morre. Não entoes o canto da partida senão depois que o corpo do meu inimigo tiver pago a dívida do sangue. Então, poderás ir dizer a Peito de Tiépiranga, que se pinte com a tinta que dão os fructos pardacentos do genipapeiro, e que solte os seus cabellos, que são pretos como as azas das arañas, que eu começo a ter diante da vista! Enterra n'esta clareira o Bracelete de Ferro... elle dormirá aqui, abraçado com as suas armas, tão socegado como se repousasse na tibicuíra das cachoeiras. Cedro Vermelho, vencedor dos parintins, novo cacique

dos jurunas: o chefe que morre, saúda-to!
(Cão morto.)

LOURENÇO, larga a espingarda, pega no tangapema do morto e levanta-o sobre este com um gesto de ferocidade

**A alma do teu matador não tardará a so-
guir-te, para que tenhas quem te sirva no
paiz da morto! (Brando por tres vezes a espada sobre o
cadaver; Miquellina rúcua atterrada; o panno cõe.)**

ACTO QUINTO

A mesma scena do primeiro acto

SCENA I

FRANCISCO, só, vindo da beira do lago com o arco
e as flechas de Bras

Salvê! ninho onde morreu á nascença o meu sexto projecto de casamento! Novo Ulysses, de uma Odysscia caricata, venho de auxiliar Diomedes, não a roubar o Palladio e os cavallos de Rheseo, mas, a procurar... a Helena do Curumú!... E aqui estão as armas de Achilles, que me disputava o filho de Telamon, digo, do Braccete de Ferro! Palavra de honra, que estou farto da vida selvagem! (Encosta o arco e as flechas á parede da casa.) As florestas virgens são admiraveis de magnificencia... e de bicharia! Emquanto eu me extasiava á vista de um tronco de envreira, coberto de formosissimas orchidéas, mordiam-me dois mil bichos ao mesmo tempo! Carapanás, morossócas, piúns, mucuúns, mu-

túcas, maruins... o diabo! Aposto em como me beberam mais de uma canada de sangue! E cobras?! Vi-as de todos os tamanhos, feitios e côres! Algumas assimilhavam-se a bichas de rabear correndo sobre os arbustos!... Os sapos são enormes! parecem grandes chefes, sentados ás portas dos tejuparcs, esperando o seu povo para lhe dar audiencia! Aranhas, da grandeza de caranguejos; formigas, brancas, pretas, vermelhas, azues, verdes, roxas, amarellas, pequenas, grandes!... e todas a morder como damnadas! Do lagartos, não fallemos! teem feitios impossiveis em historia natural! Desconfio que são projectos de bichos, de que Deus se esqueceu ali no principio do mundo! De vez em quando, encontra-se uma onça, para variar! E todos aquelles patifes olham para a gente com uns ares de familiaridade, que eu lhes dispensava de boamente! A floresta virgem é bella; mas, não quero mais! Fiquei saturado!... Estou até resolvido a ir para a cidade e regressar a Portugal. Para marido da dama romantica, não me apanham... Que ella parece estar agora um pouco mais rasoavel!... Tonho-a curado aos poucos... com o ridiculo. Durante a viagem disse-me algumas cousas amaveis... para desculpar as suas extravagancias. Entrára no mato, distrahidamente, ao romper do dia, e perdêra-se!... Póde

ser... o modo simples por que ella conta o caso, dá-lhe ares de verdadciro. Quem sabe se o gentio a rejeita?! Que tolico!... não tenho nenhum motivo serio para julga-la tão severamente. Vi as minhas flores na mão d'elle... e ouvi o tapuio dizer aquellas palavras, que me encheram de desconfiança... Porém, de positivo, não sei nada. Mau, mau! Agora desculpo tudo! Estou já como todos os maridos bonachões, e ainda não sou casado! Vae-te embora, Francisco! Pelo seguro, muda-te para longe! Ao menos um capitulosinho romanesco, de alma solitaria e enfasiada, deve ter tido logar!... Ah! vem ella!... Não pôde ser; não houve nada de importancia!... É a languidez natural, a bondade nativa das filhas do paiz, que... que... Como ella vem bonita!

SCENA II

FRANCISCO, MATHILDE, DUARTE

DUARTE, vindo do lago, com Mathilde pelo braço

Estamos em casa, felizmente! Como te achas?

MATHILDE, indolentemente

Bem, meu tio; muito obrigada. (Chamando para o lado de casa.) Luiza? Damião? Ignacio?

Venha alguém atar aqui as redes. (Á parte.) Como hei de eu estar, tendo sido causa da morte do velho gentio? Que castigo dos meus desvarios! Nunca mais me consolo!

FRANCISCO

Felicito-a, minha senhora, e ao senhor coronel, pelo seu regresso. Depois de tantos perigos e sustos, não deixa de ser agradável vermo-nos restituídos aos deuses penates!... (Mathilde inclina-se, agradecendo.)

DUARTE

Devemo-lo ao seu desembaraço; e de todo o coração lh'o agradeço novamente.

FRANCISCO

Não comece outra vez com elogios, senão vou-me embora! Bem basta o que já lhe ouvi da outra banda e durante a travessia!

DUARTE

Não me hei de mostrar reconhecido, tendo o senhor salvado a vida de minha sobrinha?!... (Abraçando Mathilde.) da sua noiva; porque é tempo de fallarmos claramente. Já disse a cada um por sua vez, que levava em gosto este casamento.

MATHILDE, reprehensiva

Oh! tio?!... (Entra uma preta, que amarra tres redes nas arvores.)

DUARTE, com bonhomia

Eu bem sei que se amam... Adivinhei a causa da tua melancolia, minha sonsinha!...

FRANCISCO, protestando

Oh! senhor coronel!

DUARTE, imitando Mathilde e Francisco

Oh! tio?! Oh! senhor coronel! (A Francisco.)
Temos a historia do costume?

MATHILDE, áparte, com curiosidade

Que historia?!

FRANCISCO, a Duarte, indicando Mathilde

Não a deixe suppor, que eu me associo ás suas tentativas de violencia!'

MATHILDE, baixo, a Francisco

Muito agradecida.

FRANCISCO, idem, a Mathilde

Não tem de quê; se elle continua a teimar, fujo para a cidade.

MATHILDE, áparte, sentando-se n'uma rede

Como?! Foge?!...

DUARTE, sentando-se n'outra rede, a Francisco

Confessa, que não quer casar?! ..

FRANCISCO

Confesso que sou incasavel. Bem sabe se tenho razão para dizer isto!

DUARTE

Exponha os seus motivos diante de Mathilde.

FRANCISCO

Oh!... isso não. E, se me permite, penso que esta discussão na sua presença é um pouco... shocking, como dizem os inglezes.

MATHILDE, á parte

Parece-me que elle exagera! Dir-se-ia que lhe metto medo?!

DUARTE

Vae-te embora, filha. Este homem abusou da nossa confiança. (Mathilde recosta-se na rede e balouça-se.)

FRANCISCO, offendido

Eu?!

DUARTE

O senhor é casado.

FRANCISCO, com um gesto de horror, cómico

Não blaspheme! Olhe que faz desabar sobre nós estas mangueiras e coqueiros!

DUARTE

Vae-te, Mathilde; não o ouças nem o acre-

ditos. Se elle fosse solteiro, quem o impedia de casar contigo?

MATHILDE, impaciente

Mas, tio?!... não se casa assim! (Aparte, olhando para Francisco.) Elle sabe alguma cousa!

FRANCISCO, sentando-se na rede que está vazia e balançando-se

Ha obstaculos fortes... (Olhando para Mathilde.) devaneios, talvez, de uma phantasia caprichosa... (Mathilde, que tinha parado a rede, faz um movimento e balouça-se rapidamente. Aparte.) Apanhei-a! (Alto.) Ou gracejos do coração, que pôdem tornar-se graves, e que eu não tenho o direito de apreciar... embora sinta o damno que d'elles resulte.

DUARTE, estupefacto

Isso é grego? Eu não percebo palavra!

FRANCISCO, balançando-se

Pôde ser que alguém perceba. (Mathilde balouça-se mais rapidamente.)

DUARTE, a Mathilde

Ouve o que elle diz? Faze favor de me esclarecer.

MATHILDE, balançando-se

Eu... tio?... eu... Está hoje tanto calor! (Aparte.) Sabe tudo!... e adverte-me com generosidade!

DUARTE

Ah! vocês atrapalham-se?! Já entendo; estão amuados. Ora deixem-se do creancices! Vamos: desarrufoem-se! Eu aqui estou para ouvir ambas as partes... e fazer justiça direita. (Mathilde e Francisco balouçam-se com mal-velocidade.) Poior é essa! Respondem-me balouçando-se!

FRANCISCO, pára o movimento da rede e levanta-se

Senhor coronel, acabo de reflectir seriamente; e reconheço, com magua o digo, que me faltam as principaes qualidades que tornam os maridos supportaveis... De hoje em diante a minha posição em sua casa seria insustentavel; despeço-me do seu serviço, e parto, cheio de gratidão pelas suas bondades...

DUARTE, erguendo-se, com espanto

Despedo-se?! Porquê? Fallem!

MATHILDE, á parte, suspendendo o balanço da rede

Que vergonha! Adivinhou... ouviu, talvez, a minha conversação do hontem com Lourenço?!... E eu sou tão côvardo, que hesito ainda em sacrificar o absurdo ideal, que a minha imaginação creára, o sentimento indigno com que estive prestes a invilecer-me, guiada pelas minhas theorias e exagerações romanticas!

DUARTE, cruzando os braços

Não dizem nada!... (Francisco olha para Mathilde, que baixa os olhos e elle vae até ao pé da casa, pega no arco de Brax e põe-se a examina-lo; Duarte pasma.)

MATHILDE, á parte, olhando para Duarte

Pobre tio!... Se elle soubesse por que perigosos caminhos tem andado transviada a minha rasão?!... Que opprobrio! Desde que na ultima noite, dominada ainda pelas divagações do meu espirito enfermo, me perdi nos matos da outra banda, penso que foi Deus quem me enviou este homem de tão longe para me livrar de mim mesma!

DUARTE, parando diante d'ella

Persistes em calar-te?! (Volta-se para Francisco, que está ensalando uma frecha no arco; zangado.) Escolhe bem a occasião de aprender a atirar á frecha!... (Francisco larga o arco e caminha lentamente para o coronel. A Mathilde.) Então?...

MATHILDE, á parte, erguendo-se com resolução

Talvez seja ainda tempo!... (Com um longo suspiro.) Ai! adeus, Lourenço! Adeus, para sempre! (Alto, e sorrindo.) O tio quer que eu obrigue o senhor Francisco a casar commigo? Bem vê que não posso... nem devo.

FRANCISCO, á parte, picado

Como é isso?! Ella ainda em cima escarnece-me! Ora espera que eu já te ensino!

(Alto.) Obrigar-me?! Afigurava-se-me não lho haver merecido essa ironia! A minha maior ambição, o meu mais ardente desejo, seria passar a seus pés o resto da minha vida, metamorphoscar-me n'uma d'estas flores, que lhe são tão caras, para que a chama que me abraza, com todos os perfumes da minha alma, se apoderasse dos seus sentidos e d'esse coração rebelde! Tomo por testemunhas do que digo o lago do Curumú e as florestas que o rodeiam, ás quaes tenho confiado os meus segredos e os meus suspiros!... Só Deus sabe a saudade com que me aparto d'estes sitios, onde concebi o mais bello de todos os meus sonhos, e o unico por cuja realisação daria a existencia... senão precisasse d'ella para gosar tamanha felicidade. (Á parte.) Quiz-se fazer esperta comigo; veremos agora como se sáe d'esta declaração!

MATHILDE, que o tem escutado com um sorriso de satisfação

Pego-lhe que me perdôe por eu ter duvidado até hoje da existencia de tão puros affectos... desde que o ouço proclama-los com tanta paixão e eloquencia, não me é permitido continuar simulando indifferença. Sou grata aos sentimentos que lhe inspiro... é sua a minha mão... (Estende-lhe a mão.) esta mão, que diz do-sejar tanto.

FRANCISCO, áparte, caindo sentado na rede

Será possível?! E o selvagem?! Fiquei fresco!... (Ergue-se.) E já não posso recuar!... É duvidoso que ella se curasse inteiramente da tolice!... (Reparando em que Mathilde o espera com a mão estendida.) Ah! perdão... (Approxima-se e beijalhe a mão; alto.) A alegria torna-me descortez!... Fiquei doudo do contente!... (Áparte.) Estou assciado! Em todo o caso, o gentio já me não dorme em casa esta noite.

DUARTE

Ora graças a Dous, que os vejo de accordo! (Vae até á porta de casa, falla para dentro, um preto pequeno dá-lhe um cachlabe, com tabo de taquari muito comprido, que lhe accende aasoprando n'um lição inflammado.)

FRANCISCO, áparte, sentando-se na rede

D'esta vez não escapo! Quem ha de vir a este deserto para m'a tirar do lanço?! O selvagem, provavelmente, não entra no concurso?... Pobre Francisco de Lemos! Julgavas dar uma lição, e fosto apanhado como um patinho! Agora, é casar e cara alegre! Sinto uns calcfrios!... (Levantá-se.)

MATHILDE, approximando-se de Francisco, baixo

Adivinho o que está pensando... (Vende que elle quer fallar.) Não m'o diga! Sci que é generoso e isso me basta. Acredite que aprecio

talvez ainda?!... Não; creio que nem o amei nunca!... Fiz d'elle uma criação poetica, para povoar a solidão melancolica em que vivia; costumei-me a não pensar n'outra cousa... e deixei-me dominar pelo meu sonho! Os successos de hontem e a voz do portuguez, calando lentamente no meu coração, quebraram o encanto e restituiram-me á realidade. Não nego que Lourenço é um typo heroico... e bello; porém, a sua belleza tem clarões terriveis! Ainda agora o seu olhar atterrou-me! A morte do pae e o desejo da vingança doram ás suas feições um ar de ferocidade, que eu não lhe tinha visto ainda! (Vendo Francisco sair de casa.) O meu futuro!... Adeus, bellos projectos de reformar costumes! missão providencial do ensinar a igualdade humana! sentimentos imaginosos de independencia!... Tudo se desvanceceu com o sonho que eu sonhava! A mulher livre dos bosques imita servilmente as que ainda hontem chamava escravas da preocupação social, e dobra, como ellas, o collo para ser agrilhoada ao carro triumphal da civilisação!... Pobre vaidade humana! (Mette o rosario na algibeira.)

LOURENÇO

O Bracelete de Ferro acabou como o jaguarétó pixuna ferido pela giboia. Os seus olhos nunca deitaram lagrimas.

DUARTE

O assassino ha de ser punido, descansa.

LOURENÇO

Quem prendeu o inimigo do juruna?

DUARTE

Quando elle queria obrigar Mathilde a segui-lo pela capoeira, disparou-se casualmente a minha espingarda; o tolo do preto João, cuidando que se tratava de dar salvas, descarregou tambem a sua; vendo isto, o cachorro do tapuio julgou-nos desarmados e passou audaciosamente por baixo da ribanceira, onde estavamos, arrastando comsigo minha sobrinha; o senhor Francisco podia mata-lo com um tiro; porém, o portuguez tem a alma grande e o coração esforçado... (Francisco faz um gesto de descontentamento e afasta-se, indo para a beira do lago.) Preferiu mostrar ao tapuio que tambem era homem, e, largando a espingarda, precipitou-se sobre elle de cima da barreira e desarmou-o immediatamente.

LOURENÇO, lançando um olhar complacente para Francisco

O filho de alem do mar é um valente, di-

FRANCISCO, sorrindo

Até para a de condescender em casar comigo?

MATHILDE, sorrindo também e dando-lhe a mão a beijar

É verdade; até para essa! Uma fraca mulher, guiada unicamente pelos caprichos da sua phantasia, sem mãe, sem exemplo e lição feminina que a guiassem, depois de muitas leituras que uns parentes da cidade irreflectidamente lhe proporcionavam, milagre seria que não compozesse também o seu romance com heroe apropriado!...

FRANCISCO, fazendo uma careta, áparte

Explica-se muito bem!

MATHILDE, com melancolia

Quem pódo gabar-se de nunca ter tido um desvario mais ou menos duradouro?! N'uma tarde, ao pôr do sol, quando os aromas inebriantes da floresta se espalhavam sobre as aguas serenas do lago e obrigavam os proprios jacarés a vir á superficie d'ellas aspira-los com delicias, tinha eu ido sentar-me a ler na praia dos cajueiros. O Curumú assimilhava-se a immenso espelho, reflectindo os tons quentes das nuvens e as copas dos arvoredos, que pareciam inflammadas pelos ultimos raios da luz solar; os gemidos do

LOURENÇO, que se vai excitando gradualmente

O chefe tupinambá caiu ás mãos da traição. Dos olhos do Cedro Vermelho, como das aguas que batem nas pedras da cachoeira, saltaram lagrimas de dor e colera; mas um guerreiro não chora, vinga-se! Affirmou-o a sabedoria da velhice.

MATHILDE, consternada

Foi innocentemente que eu causei a morte de teu pae! Tinha-me perdido no mato...

LOURENÇO, com mais força

'Não mates os teus irmãos!... Não perdões aos teus inimigos!' Assim disse a voz da verdade e da justiça.

MATHILDE, á parte

Que tormento merecido!... (Senta-se na rede.)

LOURENÇO, a Francisco

O branco é forte e generoso; se o indio mura lhe tivesse morto seu pae, que fazia?

FRANCISCO

Pedia justiça aos tribunacs... Ah! desculpa; tu não sabes o que são tribunaes.

LOURENÇO

Mas sei o que é justiça; entrega-me o prisioneiro.

FRANCISCO

Era o que faltava! Não foi para tu lho estragares a pelle com as tuas frechas, que eu lh'a conservei intacta.

DUARTE

Nós não temos direito de o matar; é a lei quem castiga os criminosos.

LOURENÇO

A minha lei exige que o assassino pague a divida de sangue; se não queres entrega-lo, por não ter sido a mão do gentio quem o amarrou, solta-o na minha presença.

DUARTE

Não posso; nem tu tens razão no que pedes.

LOURENÇO

A vingança é a razão suprema do meu povo, quando a vingança é justa. Se tu és um chefe, também eu o sou; o Bracete de Ferro caiu defendendo a filha do branco!... Entrega o seu matador ao filho do guerreiro morto.

FRANCISCO, baixo, a Duarte

Tome cautela, que elle no fim de contas é um selvagem... (Olhando de esguelo para Mathilde.)
E a selvajaria não tem nada de poetica!

DUARTE, a Lourenço

Preciso meditar. (Dá o braço a Francisco e sai com elle.)

LOURENÇO, altivamente

O Cedro Vermelho espera; mas não aceita justiça que não seja conforme com os usos dos velhos tupys.

SCENA V

LOURENÇO, MATHILDE

MATHILDE, erguendo-se

Supplico-te por alma de teu pae... e de minha mãe, que me perdoes ter eu sido causa involuntaria de tamanha desgraça!

LOURENÇO

Rosa do Surubiú, a tua mãe salvou-me a vida, e meu pae morreu por ti; foi justo, e estamos pagos. O Cedro Vermelho é agora rei dos jurunas, e a sua tribu espera-o para que a leve contra os inimigos. Os meus guerreiros perguntarão pelo Bracelto de Ferro... e se eu lhes disser que o deixei enterrado sem vingança á beira do lago dos tapuios, não me aceitarão por chefe. As mulheres irão apedrejar-me á porta do meu tejupar, chamando-me jaguára pitúba, que quer di-

zor cão covarde! Os anciãos da taba não me convocarão para os conselhos; e os moços insultarão como plantador de maniba e descascador de mandioca o homem que devia governa-los! Serci condemnado aos trabalhos das velhas; terci por armas o tipity e o panciro; e acabarei por fim em desprezível desamparo, como o oleo de umiri que perdeu o aroma!...

MATHILDE, enternecida

Infeliz Lourenço!... Não me digas isso, que me fazes muito mal!

LOURENÇO, continuando

Nunca mais arderá o lume debaixo da minha rede; os veados, que tremiam do juruna, sairão dos matos para irem sentar-se á porta da minha cabana, olhando com pasmo para as minhas frechas apodrecidas e para o meu arco sem corda! As antas fossarão a terra onde eu costumava sentar-me; as capuiáras, os cardumes de surubina e os tucunarés estrellados voltarão no rio a canôa de cedro, que d'antes os fazia estremecer no fundo sombrio do pégo das cachoeiras!...

MATHILDE, dolorosamente

Basta, por piedade! Estou assás punida! Não partas para o Xingú; iremos todos os dias

mandou trazer este selvagem da sua maloca?!

LOURENÇO

Os brancos resolveram a entrega do prisioneiro?

FRANCISCO

Temos que tratar de cousas mais sérias. Presta-me toda a atenção que te for possível; apesar de tu seres gentio, consta-me que possues o alçijão funesto, que entre a gente civilisada se chama coração, e isso não é grande fortuna.

LOURENÇO

A onça também tem coração e não perdôa aos seus inimigos.

FRANCISCO

A comparação é digna de sábios canibaes; adiante. Em vez de te humilhar, fazendo-te sentir a tua inferioridade moral, prefiro pedir-te que puxes pela intelligencia até entenderes bem tudo o que vou dizer-te.

LOURENÇO, fitando-o attentamente

O Cedro Vermelho é um chefe.

FRANCISCO

Bem sei; adverte, porém, que por mais grande homem que se seja entre os jurunas, póde muito bem acontecer, que em qualquer

outra parte se não chegue á craveira para regedor de parochia. Repara simplesmente em que eu ando vestido, e tu cobres-te de pennas, que nem sequer teem o merito de nascerem na tua pelle.

LOURENÇO

As pennas são os enfeites dos guerreiros. A raça tupy vangloria-se de saber adornar-se com magnificencia.

FRANCISCO

Não discuto; olha para os meus sapatos e verás a immensa distancia que nos separa.

LOURENÇO, desdenhosamente

Os pés do gentio não toleram prisões inúteis.

FRANCISCO

Se tivesse tempo, contava-te a fabula da raposa e das uvas, que é bonita e devias gostar, no caso de a entenderes. O meu intento, porém, é sómente fazer-te sentir, que, apesar de tu seres grande chefe, ha contudo alguma distancia entre o homem vestido o calçado e o que se disfarça em arara ou papagaio do feitio impossivel. Posto isto, que a tua penetração apanhará como poder, vamos ao facto principal. Sabes que vou casar com a sobrinha do coronel?

LOURENÇO

Rosa do Surubiú é branca e formosa; o filho da outra banda dos grandes lagos affronta a morte sem medo; quem impede que a baumilha se abraçe ao tronco perfumado da imyraquiynha?

FRANCISCO, em ar de quem concorda

Visto não te parecer desarrasoado o projecto do meu casamento, preciso pedir-te um favor, em nome de Mathilde.

LOURENÇO

Voz de Caraxoé dobrava a vontade do gentio como os ramos da cuieira vergam com o peso dos fructos. Rosa do Surubiú é sua filha.

FRANCISCO, aproximando-se mais d'elle

Vou exprimir-te as minhas idéas com todo o rigor da logica; nota que sei logica! É mais uma vantagem. Veremos se tu me entendes.

LOURENÇO

O branco sabe porque a onça evita quasi sempre atacar a anta?

FRANCISCO

Não sei; e dispenso-te de m'o dizeres.

LOURENÇO

É porque se entendem.

FRANCISCO

Essa conclusão faz honra a um grande chefe. Agora ouve. Mathilde teve a insolita lembrança de te vestir com azas de beija-flor, para te fazer voar pelos espaços imaginarios da sua phantasia. Bem vês que ficavas irrisorio! Um guerreiro juruna!... O modo por que te vejo espantar os olhos indica-me que percebes admiravelmente! Bom; a sobrinha do coronel sympathisava comtigo; porém, o tio, que não sabe d'esse gracejo, quer que ella seja minha mulher. Tu comprehendes que não podes casar com ella! Era caso de se seccar o Curumú de espanto, e do bom tio Duarte, apesar da sua pachorra, te encaixar duas magnificas balas na cabeça.

LOURENÇO, friamente

Rosa do Surubiú consente em ser companheira do branco? É justo; a jactura não se enleia no pau de arco; a marapenima não mistura as suas côres atartarugadas com as da marapaúba. Os fructos do guaraná são vermelhos e não se criam no Curumú.

FRANCISCO

Discorres como se fosses academico! Res-

ta-me apenas para to impingir a parte mais difficil do discurso. Eu não quero offender-te... mas... se tu fosses dar um passcio até ao Xingú?... ou mesmo até mais longe?...

LOURENÇO

É preciso partir?!

FRANCISCO, entusiasmado

És sublime de penetração! e fazes progressos admiraveis na arte de comprehender! Se eu não fosse casar-me, escripturava-te e ia mostrar-te como prodigio, por esse mundo fóra. Seria muito mais divertido!... mas não póde ser; tem paciencia. Reflecte, porém, no desgosto que teria o mano Duarte, ou como é que tu lhe chamas, se suspeitasse que a sobrinha te tinha achado, provisoriamente, um selvagem poetico?!

LOURENÇO

Quem disse á japecanga, que fosse offerrecer o aroma das suas flores verde-brancas aos cachos vermelhos e dourados que pendem d'aquellas palmeiras? Quem manda o cipó de cheiro abraçar-se nos troncos das sucupiras? Quem pediu áquelles maracujás que estendessem os seus rosarios de fructos e flores sobre as aguas do lago, onde servem de collar ao jacaré?

FRANCISCO, *áparte, com admiração comica*

Este diabo é realmente interessante! Estou quasi a apaixonar-me tambem por elle! Se me convencesse de que Mathilde ainda conservava alguns restos de tolice romantica, era eu quem abalava!... (Alto.) Bem sei que não tens culpa; és distinctissimo no teu genero e até sympathiso contigo! Por isso mesmo é que te peço, que partas amanhã, hoje... immediatamente. É um grande serviço que fazes a todos os teus amigos, no numero dos quaes poderás incluir-me... se partires no mesmo instante.

LOURENÇO, *com sentimento*

Tens razão, branco; o gentio não é d'aqui; não póde ficar no lago dos indios mansos, onde a sua presença não é já necessaria. Quando emmudeceu Voz de Caraxoé, teria elle partido logo, se o não prendesse um juramento... Não nasci n'estes matos!... Que importa que os meus olhos vissem crescer aquellas murtas, e estas bananeiras?! que as minhas mãos tivessem plantado alem o ananaz, querido de Rosa do Surubiú e o curauá para as cordas do meu arco?! Partir! não ver mais estes sitios; não tornar a colher para ella as flores com que o cipó corôa estes coqueiros! (Andando á roda da scena.) Deixar para sempre tudo isto!... Adeus, pois, ver-

des cacúciros e formosas goiabeiras, que eu vi tantas vezes, como agora, carregadas de fructos!... Doces mangas e laranjas, que me saciavam a sêde; plantas aromaticas, que eu trazia da floresta para o jardim das brancas; tejupar hospitaleiro do chefe, que me chamava irmão; lago de aguas profundas, que me recordavas o Xingú... adeus tudo! (Pegando nas duas mãos de Francisco.) Tu sabes o que é partir do logar, onde se costuma ver todos os dias nascer o sol, que alegria os olhos dos animaes e das plantas? Que importa ser gentio? Oh! eu sinto que perdi entre os teus amigos o amor da vida errante!... Partir!... Ai! partir!...

FRANCISCO, á parte, meio commovido

Se elle continúa assim, entenece-me e acabo por lhe pedir que fique! (Alto.) Lourenço, é necessario ser homem!... A tua partida é dolorosa, mas necessaria. Prometto-te que havemos de ter muitas saudades tuas; podes levar ao menos essa consolação. Porém... não hesites; voltarás a visitar-nos, passado algum tempo... d'aqui a dez ou doze annos. Tu és um grande chefe; vae receber a herança de teu pae. Os júrunas estão suspirando por ti e não é justo deixa-los entregues ao desespero.

LOURENÇO, recobrando energia

O Cedro Vermelho partirá; os seus guerreiros precisam quem os leve ao combate.

FRANCISCO

Essa razão é fortíssima; elles devem estar impacientes. Põe-te já a caminho.

LOURENÇO

Seja; o juruna é fiel ao que promette.

FRANCISCO

Palavra de gentio honrado? Eu te desculparei com o coronel. Muda-te, sem dizeres nada a ninguém; as despedidas são tristes... e fastidiosas.

LOURENÇO

O branco entrega-me o prisioneiro, e eu parto com elle no mesmo instante.

FRANCISCO, áparte, desapontado

Que desillusão! (Alto.) O tapuio pertence á justiça.

LOURENÇO, resolutamente

Não partirei sem o meu inimigo.

SCENA IX

FRANCISCO, LOURENÇO, DUARTE

FRANCISCO, baixo, a Duarte

Se não manda já o tapuio para a villa,
temos historia!

LOURENÇO, a Duarte

A vingança do juruna está esperando.

DUARTE

Os teus costumes são absurdos e barbaros;
eu não posso nem quero imita-los.

LOURENÇO, impaciente

Exijo o prisioneiro!

DUARTE, com firmeza

Já te disse que é inutil insistir.

LOURENÇO, com força

Quero o assassino de meu pae!

DUARTE

Não me impacientes.

Tomo!

18

LOURENÇO, exaltando-se

Bracelete de Ferro caiu assassinado, quando defendia a tua filha!

DUARTE

Ha de ser vingado, mas não por ti!

LOURENÇO, furioso

O matador do chefe juruna morrerá ás minhas mãos!

DUARTE, baixo, a Francisco

Sáia com disfarce; chame seis pretos, arme-os, e vá pelo cafezal levar os dois tapuios á villa; diga lá que os mettam na cadeia, por minha ordem. (Alto a Lourenço.) Lembra-te de que foste baptisado, e que a religião christã prohibe-te que derrames o sangue de teus irmãos.

LOURENÇO, indignado

Os indios muras são tupinaéns; não são parentes dos jurunas, descendentes dos nobres tupys.

FRANCISCO, saindo, á parte

Ah! Mathildinha! Tambem eu ia idealizando a fera!... mas estou curado. Oxalá que te succeda o mesmo! (Sae.)

SCENA X

LOURENÇO, DUARTE

LOURENÇO, vendo sair Francisco

O chefe manda esconder o tapuio?

DUARTE

Não é necessario; confio que não ousarás tirar-m'o á força.

LOURENÇO

Responde como homem esforçado e não como covarde. Queres entregar o assassino ao filho do assassinado?

DUARTE, com energia

Nunca!

LOURENÇO, indo espetar na porta da casa
uma das suas frechas

Está quebrada a alliança! (Parte um ramo de arvore, que atira aos pés do coronel.) Já não sou teu irmão, nem tu és meu tio; nunca mais dormirei debaixo da tua palha; não tornarei a fumar no teu cachimbo, nem a comer da tua mandioca; e quando as minhas frechas te rasgarem o corpo, será já tarde para aprenderes a ser justo como convem a um guerreiro.

DUARTE, colérico

Lourenço!

LOURENÇO

O branco desfez o pacto e o gentio é livro! No lago e no rio, no bosque e na campina, encontrarás de hoje em diante mais um inimigo! Quem defende os traidores é traidor como elles... (Volta-se rapidamente, delta-se, pondo o ouvido no chão, levanta-se de um pulo e parte a correr para a floresta.)

SCENA XI

DUARTE, MIQUELINA

MIQUELINA, vindo do lago e vende sair Lourenço

Lourenço?! Lourenço?! Elle vac-se embora! (À parte.) Ainda não lho pude dar o tamacuaré!... (Alto.) O senhor Duarte sabe se o gentio volta? Eu poderei casar com elle?

DUARTE, voltando-lhe as costas, encolerizado

Faltava cá esta com as suas tolices!

MIQUELINA, despetada

O gentio não é escravo!

SCENA XII

DUARTE, MIQUELINA, THOMÉ

THOMÉ

Senhora Miquelina?... Vamos d'aqui. Não quer ir na minha canôa? Eu largo já para a outra banda.

MIQUELINA

Espere um bocado. (Á parte.) É preciso não lho dar de mão, porque se o gentio não quiser casar commigo, casa o Thomé.

THOMÉ

Que teima! Parece que o outro lho deu feitiço! Elle não póde casar senão com gentias.

MIQUELINA, encolhendo os hombros

Ora!...

THOMÉ

Digo-lhe isto! É a lei d'elles.

MIQUELINA

Quem lh'o disec?

THOMÉ

Toda a gente.

MIQUELINA, a Duarte

Aquillo é verdade?

DUARTE, afastando-se

Vae bugiar!

SCENA XIII

DUARTE, MIQUELINA, THOMÉ, FRANCISCO

FRANCISCO, entrando a correr

Senhor coronel? Senhor coronel? Fugiu o
tapuio!

DUARTE, com espanto

Fugiu?! Qual d'elles? Como?!

FRANCISCO

O Braz.

DUARTE, querendo sair e gritando

Ó gente?! João?! Anastacio?! (Parando.)
Agora ninguem mais lhe põe a vista em
cima.

THOMÉ, com alegria

Ainda bem que não foi o Antonio!

DUARTE, recordando-se

Lourenço saíu d'aqui a correr... Prova-
velmente, sentiu-o!

FRANCISCO, *áparte*

Começará outra vez a caçada?... Não contem commigo!...

SCENA XIV

DUARTE, MIQUELINA, FRANCISCO, THOMÉ,
MATHILDE, JOÃO

MATHILDE, *entrando precipitadamente*

Meu tio? Senhor Francisco?... Acudam!...
(Todos correm para ella.)

DUARTE

A quem? Aonde?!

FRANCISCO, *áparte*

Que será isto agora?!

MATHILDE

Na ponta do mangue... Braz e Lourenço!

FRANCISCO

O encontro do leão e do tigre?! Ainda bem! Já era tempo.

MATHILDE

Matam-se' ambos!...

FRANCISCO, *áparte*

Talvez seja bom... para o desenlace.

DUARTE, chamando para o lado de casa

Ó Luiza? Luiza? Chama todos os pretos!
(São uma preta de casa e atravessa a scena correndo para a banda do lago; apparece João.) João?! Dá cá as minhas pistolas... Ah! é tarde!

SCENA ULTIMA

DUARTE, MATHILDE, FRANCISCO,
MIQUELINA, THOMÉ, JOÃO, LOURENÇO,
PRETOS, PRETAS

LOURENÇO, entra lentamente, com o braço direito erguido, empunhando o tançapema do Bracelete, ligeiramente inclinado para diante

Paz ao odio jurado, chefe branco!... Paz... Rosa do Surubiú... (Vae arrancar a frecha que espó-tára na porta, quebra-a e arremessa-a para longe.) Não violei a hospitalidade do tejupar amigo; posso chamar-te ainda irmão e tio... porque honrei as tradições gloriosas dos tupinambás. 'Não mates os teus irmãos! Não perdões aos teus inimigos!' (Querendo sair.) Agora, posso partir...

MATHILDE, approximando-se d'elle

Partir para onde? Ah!... tanto sangue!

LOURENÇO, voltando atrás

O Cedro Vermelho prometeu o seu inimigo aos jacarés e aos sucurijús.

DUARTE

Que é do tapuío?

LOURENÇO

Na ponta do mangue ha um logar, onde o lago é profundo e sombrio... deve ser por ali bom caminho para o corpo de um indio mura descer ao paiz da morto... Mandeio-o levar a alma escrava á sombra do Bracete de Ferro. A faca traiçocira, com que elle queria assassinar o portuguez que o prendeu, não tornará a servir covardes.

FRANCISCO, baixo, a Duarte

A Providencia livrou-me, por ou não ser ainda casado!

LOURENÇO, voltando-se para o lago

Bracelete de Ferro, meu pao, dorme em paz, consolado e repousando a cabeça sobre o teu matador! (Encomando-se á espada para não cair.) O Cedro Vermelho já pôde apparecer sem dshonra no meio dos seus guerreiros e dizer-lhes: O homem que perdeu o vigor, caiu sem um gemido... (Cambaleia.) como chefe intrepido!... E eu vinguei a sua morte!...

MATHILDE, querendo segura-lo

Amparem-n'o!

FRANCISCO, baixo, detendo-a com o gesto

Seja coerente; é inútil trahir-se diante de seu tio.

MATHILDE, baixo, a Francisco, supplicante

Não interpreto mal os meus sentimentos.
(Francisco faz-lhe um gesto de quem não a comprehende.)

LOURENÇO, encarando João

Tu és o Jutahi Preto? (João approxima-se d'elle comovido; pegando-lhe na mão.) Foste sempre bom companheiro!... Lizo como o pau mulato e fiel como os jurunas! O Cedro Vermelho é teu irmãoq... Adeus, Jutahi Preto!

JOÃO, afasta-se chorando

Coitadinho! Matou tapuio, e tapuio matou elle!

LOURENÇO, a Francisco

Filho dos carybas... o teu coração é como os livros, que fallam com Rosa do Surubiú!... Quizeste fcha-lo, quando fallavas com o gentio... mas o olhar do Cedro Vermelho viu-o no fundo do teu peito, como através das aguas transparentes do Tapajós se avistam os cardumes do peixe. Tu és valente, generoso e leal... Não escondas com o riso escarecedor dos brancos as virtudes dos guerreiros sabios!... Entre os meus, serias honrado como tupinambá... Se voltares ao paiz onde nasceste, poderás afirmar que viste morrer o juruna

como homem esforçado, imitando o Bracete de Ferro!

FRANCISCO, *commevido*

Vae em paz, amigo; os meus estupidos gracejos não impedirão que eu chore a tua perda!

LOURENÇO, pegando na mão de Duarte

Se te offendi, foi por ser fiel aos usos da minha nação; tinha de vingar meu pae!... Tu és bom... Esquece-te e perdôa. (Duarte afasta-se sensibilizado e sem responder.) Rosa do Surubiú?... é tão longe a taba juruna!... sem o teu auxilio, o corpo do guerreiro será comido pelos urubús famintos.

MATHILDE, com impeto generoso

Dormirás o teu ultimo somno debaixo da mungubeira que protege as cinzas queridas de minha santa mãe!

LOURENÇO

Manda sepultar-me no lugar mais alto da ponta do mangue, com o rosto voltado para o lago, onde se esconde o matador do velho cacique; elle não ousará saír das aguas, sabendo que na terra proxima está o Cedro Vermelho e o tangapema que o derrubou no abysmo dos mortos.

MATHILDE, tentando conter as lágrimas

Farei tudo... como desejas.

LOURENÇO

Adeus!... não chores; o orvalho dos olhos desbotaria as rosas do teu rosto. O juruna aprendeu a supportar a dor com o sabio chefe tupy... e não tem pavor da morte! Prendo as tuas lágrimas; quando se tiram as aguas perfumadas da raiz do cauré, o cipó desfallece e morre. (A Miquelina.) Adeus, Garça do lago...

MIQUELINA, enxugando os olhos

Adeus! (Áparte.) Antes eu lho tivesse dado o quitute do tamacuaré!...

THOMÉ, puzando por ella

Vamos embora. (Miquelina empurra-o e fica olhando para Lourenço.)

LOURENÇO, vendo Thomé

Um indio mura! (Começa a dellar.) As minhas armas?! O meu tangapoma do angelim e as frechas envenenadas dos cambebas!... Gentios do Solimões, do Jauari, do Maués, do Tupinambaranas e do Tapajós, o Cedro Vermelho desafia os vossos guerreiros mais valentes!...

THOMÉ, recuando

Endoudeceu! (Alguns pretos e pretas, que tinham acu-

dido ao chamamento de Duarte, aproximam-se curiosamente da scena, e fazem circulo ás outras personagens.)

DUARTE

Afastem-se; é o delirio que principia.

FRANCISCO, querendo levar Mathilde comalgo

Poupe-se a este doloroso espectaculo.

MATHILDE, baixo, supplicante

Oh! deixe-me ficar! Perdõe...

FRANCISCO, áparte, largando-a

Nunca hei de entender esta mulher!

LOURENÇO, brandindo a espada

Vinte parintins pagam com a vida a morte de cada um dos meus!... A mim, valentes da cachoeira! a mim, todos!... Eu sou Cedro Vermelho, o terrivel! E tu, quem és? Um chefe?... não; tu és o pirata do grande rio, o descendente dos canibacs tapuyas, envilecido pelo servilismo! Quando vivias como saltador, tinhas ainda a nobre independencia do homem livre... agora, és vil esfaqueador e escravo dos brancos!... Frechas! mais frechas! (Fazendo gestos de quem despede frechas do arco.) Caiu o cacique mundurucú!... Avança, piága juruna!... Toca o maracá sagrado, que eu faço tremer com os sons do

meu boré a serra dos Parecis!... O incendio da floresta alumia as aguas do Guaporé, vermelhas com o sangue inimigo! Victoria! Victoria, pelos jurunas!... (Cáo; todos correm para elle; larga a espada.)

MATHILDE, ajoelhando

Meu Deus, meu Deus, valci-lhe!

LOURENÇO, mudando de gesto e de tom

Oh! como estou cansado!... Um chefe! Não digas aos indios servis, que o Cedro Vermelho caiu. A arvore, que nas margens do Amazonas desafiára os raios de Tupá, foi derrubada traiçoeiramente pela corrente das aguas, que lho excavaram o pó!... (Com terna expressão.) Voz de Caraxoé, as tuas mãos milagrosas preparam debalde a raiz da ururina e o leite ensanguentado da ucuúba... Estas feridas não teem cura!... (Como recordando-se e apalpando o pescoço.) Ah! não tinha commigo o legado precioso... (Mathilde levanta-se.) e por isso o teu Deus me puniu!... Perdôa-me!... Anjo das florestas, para que fallas de amor ao juruna? Julgas que ollo é frio e insensivel como as pedras que banha a corrente do Acarahi?... Cala-te... o guerreiro jurou a tua mãe moribunda, que te defenderia... contra as tuas proprias paixões! O seu juramento impoz silencio ao coração do homem valeroso... Cala-te! Cala-

te!... Eu seria infiel aos mortos, se te levasse commigo para as regiões que banha o Tucuruí. (Francisco olha com espanto para Mathilde, que lhe responde com um gesto de innocencia.) Não vás, pobre garça!... O teu vôo não tem força para salvar as penedias d'onde se despenha o Xingú! É perigoso o salto das cachociras... e as nuvens de prata, com que ellas encobrem o sol, molhariam as tuas pennas, fazendo-to cair no rio! (Mathilde e Miquellina entre-olham-se.) A terra do juruna é tão distante!... Os espinhos das florestas rasgariam cruelmente os teus pés delicados!... (Ergue meio corpo, esfregando os olhos.) É quasi noite... e o sol não chegou ainda ao meio da sua carreira! Tenho sede... Desde muito tempo que não chove!... e o Xingú passa tão longe!...

FRANCISCO, a João

Dá-lhe agua! (Mathilde agradece com um olhar a Francisco; João sáe, traz uma cula de agua, que quer dar a Lourenço, este rejeita-a.)

LOURENÇO, olhando fito para Mathilde

Porque vae aquella estrella correndo? Será uma alma errante, que procura o caminho do céu? O teu Deus tambem conhece os indios bravos? Dizia-me tua mãe, que Elle era bom e que dava hospitalidade igual aos homens de todas as côres... é verdade? Eu quero conhece-lo; ensina-me como se pôde subir á

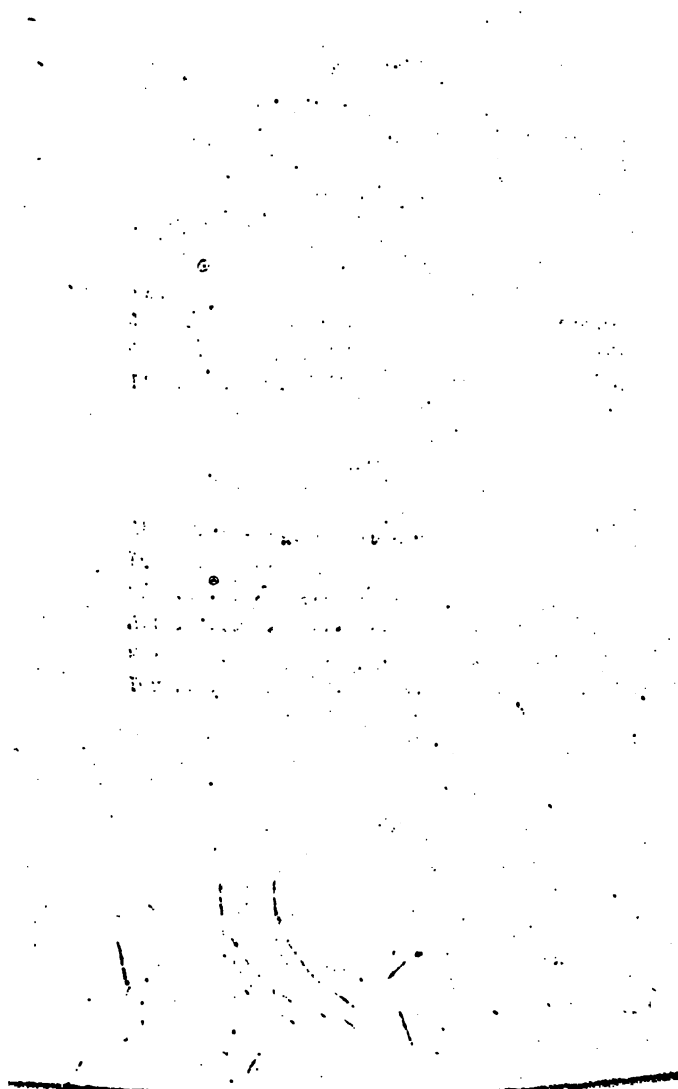
sua presença. Qual é a luz que guia para lá as sombras dos mortos? (Ergue-se sobre os joelhos e esfrega novamente os olhos.) A noite approxima-se, como o bando de urubús que avista de longe o veado morto na planície!... Escurecem as clareiras, os rios, os lagos, o sol!... A voz do jacurutú annuncia o fim da vida!... Não o ouves, Rosa do Surubiú? Caraibebé, porque te escondes dos olhos do juruna? Caraibebé quer dizer Anjo, na lingua de meus pacs... Reza por mim... (Mathilde ajoelha, põe as mãos e ora.) Sinto desprender-se do meu corpo alguma cousa, que procura as tuas orações... (Levanta-se com supremo esforço.) Ovelho chefe ensinou seu filho a desprezar a dor, que derruba os fracos... (Com o olhar fito para o céu.) Escuta!... Ouço nos cimos dos coqueiros o canto saudoso de um caraxoé, que chama por mim!... (Apalpando o pescoço.) Perdi o talisman!... (Mathilde levanta-se e delta-lhe o rosário ao pescoço. Pega na cruz, beija-a e cruzando depois as mãos sobre ella, contra o peito.) Que é isto que me foge?!... O filho dos tupys foi baptisado!... (Com um grito.) Ah!... é a alma de Lourenço... que se despede... do Cedro Vermelho!... (Morre, Francisco recebe-o nos braços e delta-o brandamente no chão; Mathilde abraça-se a Duarte, escondendo o rosto no seio d'elle.)

FRANCISCO, contendo a custo as lagrimas

A morte d'este barbaro heroico exigia funeraes condignos; como não podemos fazer-lh'os, roguemos a Deus por elle. (Descobre-se;

Duarte limita-o.) Ajoelhem todos! (Todos se ajoelham.)
Em nome das grandes virtudes antigas, da
nação que produz tais filhos e do soberano
que a governa, supplico ao senhor coronel,
que mande ao menos amortalhar na bandeira
do seu paiz o corpo do chefe juruna. (Duarte,
suffocado em choro, faz um gesto solemne de assentimento; Ma-
thilde aperta com terno enthusiasmo a mão de Francisco, que se
ajoelha ao lado d'ella; oram todos fervorosamente; cae o pauno.)

FIM DO PRIMEIRO VOLUME



INDICE

	Pag.
Advertencia.	5
Prefacio	9
A Sua Magestade o Senhor D. Pedro II.....	11

DRAMA

Côres, trajos e adereços.....	15
Acto primeiro.....	21
Acto segundo.....	73
Acto terceiro.....	115
Acto quarto.....	159
Acto quinto	207

INDICE DAS NOTAS E ESCLARECIMENTOS ¹

TOMO I		AO PRIMEIRO ACTO	TOMO II	
PAG.	LIN.		NOT.	PAG.
10	4	É apenas um quadro	I	9
.	14	Tentou-se dar idéa da paizagem	II	12
11	-	III	19
15	1	Côres, trajos e adereços.....	IV	.
.	4	Vestidura de pennas.....	V	22
.	11	Cabello preto, comprido.....	VI	.
.	17	Sem barba, nem pinturas.....	VII	23
.	19	Corda de curauá.....	VIII	24
.	22	Ferros de osso, de tabóca.....	IX	27
16	1	Tecm enfiado ao pé do bico...	X	28
.	7	Arnez de pelle de jacaré.....	XI	30
.	12	Tangapema.....	XII	31
.	28	Pelle de onça.....	XIII	.
17	3	Caroços de inajá.....	XIV	.
.	9	Arco de pau avermelhado	XV	32
.	17	Beijos pretos.....	XVI	33
21	2	Lago do Curumú.....	XVII	.

¹ Para commodidade de quem ler o drama, se collocou aqui este índice, que, em rigor, deveria ir no 2.º tomo. Basta ver se o numero da pagina, que se estiver lendo, se acha na 1.ª columna, á esquerda, e sabe-se immediatamente, seguindo para a direita, o titulo e numero da nota, bem como a que paginas esta se encontra no 2.º tomo.

TOMO I		TOMO II	
PAG.	LIN.	NOT.	PAG.
21	6	Folhas de palmeira pindoba	XVIII 85
"	11	Rosna mogorins.....	XIX 86
"	12	Jaminins de Cayena.....	XX 37
"	13	Mangueiras.....	XXI .
"	14	Coqueiros, goiabeiras.....	XXII 39
"	16	Festões de maracujá.....	XXIII 41
22	7	Vastas campinas.....	XXIV 45
"	16	Flôr do mururé.....	XXV 59
23	10	Jacaré, onça, jaguar.....	XXVI 63
24	4	Peixes de mil qualidades..	XXVII 66
27	5	Ila muito onde arinar rede	XXVIII 67
29	21	Obrigaram-me a trazer....	XXIX 71
30	4	Villa de Alemquer.....	XXX 72
31	6	Cabouco.....	XXXI 77
32	8	Panceiro de guarumá.....	XXXII .
33	1	Os brancos venceram.....	XXXIII 79
"	5	Quando o mutum cantar..	XXXIV .
"	9	Cabeceiras do lago.....	XXXV 80
"	16	Jurupari!.....	XXXVI .
34	10	O meu nome é Joaquim...	XXXVII 81
35	3	Arpoar pirarecú.....	XXXVIII 89
36	9	Tu não és mura?.....	XXXIX 90
"	11	Tapajós, mundurucú.....	XL .
38	3	Iculpiranga.....	XLI 91
"	5	Rio Negro.....	XLII 95
"	6	Santarem.....	XLIII .
39	17	Ponta do mangue.....	XLIV 96
40	15	Duvidava da existencia...	XLV 97
42	3	Sinhásinha.....	XLVI 108
"	13	Canto das guaribas.....	XLVII .
"	15	Tio Duarte.....	XLVIII 110
"	20	Rosa do Surubiú, ubá.....	XLIX .
44	3	Metteu a bala pelos olhos..	L 112
"	21	Gentio a cavallo n'um jacaré	LI 114
45	15	Uma giboia por gravata...	LII .

TOMO I		TOMO II	
PAG.	LIN.	PAG.	NOT.
45	17	Tupinambás	LIII 118
48	11	Voz de Caraxoé	LIV 119
.	18	Tejupar	LV .
.	27	Margens florentes do Xingú	LVI 120
49	17	O meu selvagem	LVII 122
.	20	Tinham a faculdade	LVIII 124
50	3	Tribu juruna	LIX .
54	18	Folhas da jatuaiba. r.	LX 125
.	20	Grande rio	LXI .
.	21	Taba juruna	LXII 134
55	3	As antas cortam com os pés	LXIII .
.	5	Bracelete, Tiépiranga	LXIV 141
.	12	Guainambi	LXV .
.	17	Uratinga	LXVI 142
.	.	Flor da jabatopita	LXVII .
.	18	Favos de mel no pau de arco	LXVIII .
.	30	Cupahiba	LXIX 143
56	21	Araçás	LXX 144
.	22	Engásciro	LXXI .
57	3	Tapajós e cambebas	LXXII 145
.	17	Folhas de jenipapeiro	LXXIII .
.	21	Tartaruga levada	LXXIV 146
58	6	Maracajá	LXXV 147
61	2	Marinheiro!	LXXVI .
.	9	Mandioca	LXXVII .
.	16	Jussúras, paxiuba, girau..	LXXVIII .
62	5	Vinho de cacau, taperibá..	LXXIX 148
.	8	Assahy	LXXX 149
66	3	Jacitára	LXXXI .
67	2	Piága	LXXXII 150
.	3	Flor de Oiára	LXXXIII .
.	.	Maracá	LXXXIV 151
68	9	Puraqué ou poraqué	LXXXV .
.	14	Camará-juba	LXXXVI 152
.	21	Sumaumeira	LXXXVII .

TOMO I		TOMO II	
PAG.	LIN.	NOT.	PAG.
69	1	Cipós.....	LXXXVIII 152
.	2	Tacápos.....	LXXXIX 153
.	17	O ferro da tucnára.....	XC 154
.	26	Troncos de aninga.....	XCI .
70	2	Parintins.....	XCII 155
.	4	Sucupira.....	XCIII .
.	10	Tatá Japinong.....	XCIV 156
.	18	Apiúcas.....	XCV .
.	17	Apiába Acanlicmo.....	XCVI .
.	23	Comedores de carne ...	XCVII .
.	26	Ajudei a incendiar....	XCVIII 157
71	6	Muruxi e urucú.....	XCIX .
.	19	Praia dos cajuciros....	C 158
.	21	Frecha na mungubeira..	CI .
.	22	Primeiro canto.....	CII 159

AO SEGUNDO ACTO

73	6	Murtas e assucenas	I 160
74	1	Mulher e branca.....	II 161
80	19	Oh! moço bello,não te fies	III 162
81	18	Soldados desertores	IV .
82	10	Estar só um de sentinella	V 174
83	18	Os cabanos	VI 175
85	11	Peixe-boi.....	VII .
.	12	Tucunaré, arauaná.....	VIII 176
.	13	Bater timbó e pescar... IX	177
93	14	Jutahi preto.....	X 179
.	17	Sapucaias.....	XI .
94	5	Cambuy.....	XII 181
.	10	Os homens da minha nação	XIII .
95	.	Tucano.....	XIV 182
.	12	Entoecei o canto..... XV	183
.	20	Jasmins.....	XVI .
96	5	Guaporé e Juruena.....	XVII 184

TOMO I		TOMO II	
PAG.	LIN.	NOT.	PAG.
96	8	Tucuruí	XVIII 189
.	11	Palmeiras que defendem	XIX .
.	27	Cresem o cravo e a salsa	XX .
97	1	Curimbó, guaraná	XXI 189
.	2	Baunilha, envireira, niá ..	XXII 190
.	4	Favas do cumari e puxiri	XXIII 190
.	9	Jabotis	XXIV 190
.	12	Pecas e cotins	XXV .
.	26	Mais direito que marupá ..	XXVI 200
98	12	Boré	XXVII .
.	13	Ellas correm	XXVIII 200
99	7	Balsamo da cabureiba ..	XXIX 200
.	21	Jaborandis.	XXX 200
100	4	A chuva de estrellas	XXXI .
.	27	Consentiri a branca.	XXXII .
101	26	Magoaris	XXXIII 210
104	3	Andirobeira	XXXIV 210
.	7	Tupinaen	XXXV 210
105	4	Lourenço pega em cobra	XXXVI .
.	6	Pau mulato	XXXVII 210
.	14	Porco ou caítitá	XXXVIII .
107	23	Arnou parceiro	XXXIX 210
112	4	Jurutahi	XL .
114	.	Urari	XLI 210
.	5	Pennas de urubú-tiuga ..	XLII 220
.	17	Grasnar do hiunára	XLIII 220

AO TERCEIRO ACTO

115	11	Folhas de bananeira	I 220
.	13	Moquém com lune	II .
.	14	Perna de vado a moquear	III 220
.	21	Espingarda lazarina	IV .
116	13	Festa de S. Thomé	V 220
117	1	Póde ser que no porto ...	VI 220

TOMO I		TOMO II	
PAG.	LIN.	NOT.	P.
117	4	Canôa de duas toldas....	VII 2
.	8	Salvas de espingarda....	VIII 2
.	24	Sahyré, fogueiras, mastro	IX 2
118	20	Bonita mulher.....	X 2
120	13	Tupana!.....	XI 2
.	16	Paranámirim.....	XII 2
.	21	Frasqueira de cachaça...	XIII 2
121	15	Canta-se a ladainha.....	XIV 2
122	10	Amarraram o Thomé!...	XV 2
.	22	Paneirinho de beijús.....	XVI 2
123	3	Potes de caxiri.....	XVII 2
.	5	Roçado.....	XVIII 2
.	23	Guariba, tiborna.....	XIX 2
124	8	Macupá.....	XX 2
126	.	Vae ao paneiro, farinha..	XXI 2
.	15	Mólho de tucupí.....	XXII 2
127	14	O meu Xeiro.....	XXIII 2
.	.	Chico, Igarapé, Manduca.	XXIV 2
.	16	O Peixe-boi, Capiuára ...	XXV 2
.	21	Vae comnigo, Miquelina?	XXVI 2
128	20	Iuambú.....	XXVII 2
.	26	Bagre.....	XXVIII 2
129	17	Biribá.....	XXIX 2
.	19	Quindins de Yáyá.....	XXX 2
.	20	Mingáu, batata, jurumú ..	XXXI 2
100	2	Coropira.....	XXXII 2
.	12	Cunhã.....	XXXIII 2
131	14	Onde estás.....	XXXIV 2
132	5	Sapopemas.....	XXXV 2
.	25	Juruti.....	XXXVI 2
133	10	Nenhum tapuio se perde..	XXXVII 2
.	19	Oiára.....	XXXVIII 2
.	25	Vamos á jáca!.....	XXXIX 2
.	27	Antes a chula!.....	XL 2
186	3	Come gente.....	XLI 2

TOMO I		TOMO II	
PAG.	LIN.	PAG.	LIN.
136	15	Correndo a mão.....	XLII 257
137	2	Cabeça de tatú!.....	XLIII .
	16	Danças guerreiras.....	XLIV 259
	19	Jacumá.....	XLV .
188	3	Pirá-jaguára.....	XLVI 260
142		Hugh!.....	XLVII 261
	7	Caraibébé.....	XLVIII 262
	10	Murucututú miri.....	XLIX .
	22	Carybas.....	L .
	24	Margens do Arinos.....	LI 263
	25	Tupinambaranas.....	LII .
	29	Farejando.....	LIII 264
143	6	Araúna, japim.....	LIV .
146	7	Soares de Andrea.....	LV 265
148	3	Pauxis.....	LVI 271
	11	Gurupatuba.....	LVII 272
	14	Xibé.....	LVIII .
149	11	Tapéra.....	LIX .
152	10	Do mato.....	LX .
153	20	Itaúba, maçaranduba.....	LXI .
156	17	Cenemby, embaubeira....	LXII 273
	19	Aipim.....	LXIII .
157	9	Assacú.....	LXIV .

AO QUARTO ACTO

159	27	Miriti, marajá, caraná.....	I 274
161	22	Estou no mato virgem.....	II .
162	7	Deitou-se no chão.....	III 275
	16	Curumi.....	IV 283
	24	Ubim.....	V .
164	13	Ticuára.....	VI 284
168	7	Cotitiribá.....	VII .
170	3	Tijucu.....	VIII .

TOMO I		TOMO II	
PAG.	LIN.	NOT.	PAG.
170	14	Gentleman	IX 284
173	15	Contá	X .
176	2	Aenuan, tauari	XI 285
	4	Jaquiranaboia e a jeraraca	XII .
	5	Anambé, sucurijú	XIII .
	9	Urucuri	XIV 286
177		Cauré e salsarana	XV .
184		Cummbi	XVI .
	18	Caxinduba	XVII 287
	16	Timbó, juruti pepena	XVIII .
	18	Araticúpanan	XIX .
	21	Arvoeiro	XX 288
185	4	Agua da raiz de manacan	XXI .
	6	Poquéca de tamacuaré ...	XXII .
	18	Piraén	XXIII 289
191	25	Timbó açú	XXIV .
	27	Japecanga	XXV .
192	1	Gnapoli	XXVI .
193	3	Surarina	XXVII .
194	15	Maracanás	XXVIII 290
	17	Samambaya	XXIX .
	20	Oitibó	XXX .
195	19	Piquiá	XXXI .
197	17	Mamauarana	XXXII .
199	24	Carajurú	XXXIII 291
201	4	Mambariára, Pacuruina ..	XXXIV .
	10	Tijuaé pitúba	XXXV .
	14	Tocantins	XXXVI .
	21	Acaiaçá Piranga!	XXXVII .
202	3	Imbiri	XXXVIII 292
203	16	Um homem não chora ...	XXXIX .
204	3	Jaburú	XL .
	11	Tartaruga voltada	XLI .
205	18	Que se pinte	XLII 293
	26	Tibicuara	XLIII .

